

శ్రీనాథకృతీసమీక్ష



రచయిత :

చిలుకూరి పాపయ్య శాస్త్రి.



ప్రకాశకులు :

ఎస్. ఎస్. ఆర్. మూర్తి, అండ్ కో.,

విశాఖపట్టణము.

వెల రు. 1-8-0

పాపులర్ పవర్ ప్రెస్, కాకినాడ.

ఆ ముఖము

శ్రీనాథకవిసార్వభౌముని కృతులను జదివిన యాంధ్ర పాఠకుల కందఱకు నొకవిధముగఁ జేరింపరాని యానంద ముదయించును. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్కార్యాలయమున నేను పనిచేయునాఁడు తొలుతనే నా కీతని ప్రబంధములలోని పాఠములను దాటియాకు ప్రతులనుండి సేకరింపవలయు నని యూహ పొడమిసది. తాటియాకు ప్రతులలోని పాఠములు సరసములుగఁ గొన్ని కానవచ్చి, గ్రహించినవాని నాధారముగఁ గొని పరివత్పత్తికకును భారతికిని గొన్ని వ్యాసముల సంపి స్రచుచితిని. క్రమముగ నాప్రబంధములమీఁద, శ్రీనాథుని కవిశిమిఁద నొక యాస్థ బయలు దేసినది.

1943 వ సంవత్సరమున భీమేశ్వరపురాణములోని కొన్ని పద్యములు కంఠస్థము చేయవలయు నను నుత్సాహము రేకెత్తి కొన్నిటిని గంఠస్థముచేసితిని. ఆ యాపద్యములలోఁ బేర్కొనిన సలపిశేషములు కొన్ని పరిచితములుగను, కొన్ని అపరిచితములుగను గన్పట్టివవి. అపరిచితములనుగూర్చి స్థలజ్ఞులయిన పెద్దలను గనుఁగొని కొన్ని విశేషములను సంగ్రహించితిని. ఇంతలో పితాపురమున శ్రీసూర్యరాయ విద్యానంద. లైబ్రరీలో భీమేశ్వరపురాణమున కొక తాటియాకుపాత్ర యున్నట్లులు దెలిసికొని, అచటి యధికారుల యనుమతి నాప్రతిని దెచ్చి పాఠములను సేకరించితిని. అచ్చుప్రతిలోకంటె నాప్రతిలో చరిత్రకు భాషా సంప్రదాయమునకు సరిపడిన పాఠములు పెక్కులు గానవచ్చినవి. వాని నాధారముగఁ గొని 1943 అక్టోబరు భారతిలో "భీమేశ్వర

రపురాణముకొన్నిస్థలవిశేషములు” అను వ్యాసమును బ్రచురించితిని. ఆవ్యాసము చదివిన మిత్రులు సహృదయులుకొందఱు నన్నభినందించినారు. నాటినుండి యీనాటివఱకు, భీమేశ్వరపురాణములో శ్రీనాథుఁడు పేర్కొనిన స్థలతీర్థక్షేత్రవిశేషములను గుర్తించుయత్నము నామనమున నాటకొనిపోయినది.

తిలస్థామనాథుని, పీఠాంబికను, రుద్రపాదములను, దక్షరామమునందలి విశేషములను గుర్తించుటకు నాకుఁ జాలకాలము పట్టినది. ఇంకను గుర్తింపవలసిన వెన్నియో నిలిచియున్నవి. సలజాల నోటినుండి వెలువడు పారంపరికమయిన యైతిహ్యములు, శాసనములు, చరిత్రపరిశోధకుల రచనలు, కొంతవఱకు సాయపడఁగా, నాయాప్రదేశముల పర్యవేక్షణము గొంతవఱకుఁ దోడుపడుచు వచ్చినది. వీనిని పరికించుచుండఁగఁ దుది కొకనిశ్చయమేర్పడినది. “శ్రీనాథుఁ డేవిషయము నయినను తాను స్వయముగఁ జూచి భావించినఁగాని గ్రంథస్థము చేయుఁడు. ఆతఁ డేయే స్థలముల నేయే దృశ్యము లుండె నని తెలిపెనో యవి యన్నియు నచటనో తత్సమీపముననో యుండితీరును.” ఇట్లు నేఁగఁజూచి తెలిసికొనినవిషయములను ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తుత్త్రీకలలో వ్యాసములుగ వ్రాసి ప్రచురింప మొదలిడితిని. భీమవరము, సర్పవరము, పితాపురము, దక్షరామము, రాజమహేంద్రవరము, సప్తగోదావరము మున్నగు ప్రధానవిషయములను గూర్చి నాకుఁ దెలిసినంతవఱకు నందందుఁ దెలియఁజేసితిని.

పిమ్మట భీమేశ్వరపురాణమునందలి కావ్యత్వమునుగూర్చియుఁ గొంత వ్యాసీయుంటిని. ఇంతలో సహృదయశేఖరు

లయిన మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు పరిషద్వార్షికసభలకు వచ్చినపుడు. “మీరు భీమేశ్వరపురాణమును గూర్చి మంచి కృషి చేసినారు. ఆ కావ్యమును మీఁదిగఁ జేసికొనివారు. పంచారామములను గూర్చిన శాసనములను మీ కంపెదను. ఆవిషయమునుగూర్చి చర్చింపుఁడు” అని తెలిపి రెండుపద్యశాసనముల నంపినారు. శ్రీశర్మగారిహెచ్చరికతో ‘భీమేశ్వరపురాణము- శాసనప్రామాణ్యము’ అనువ్యాసము వ్రాసి ప్రచురించి యుంటిని.

క్రమముగ శ్రీనాథునికృతులలో నేయల్పవిషయమయినను విశేషమహత్వము గలిగియుండు నను నిశ్చయ మేర్పడినది. ఏషట్టునఁ జూచినను నాతనిచరణలో ప్రాచీనసాంప్రదాయిక విషయములు, శాస్త్రపరిపాలులు, ఉదాత్తభావములు, మధురకల్పనలు, రమణీయశీల్పములు, ప్రతిపదమునందు సాంధ్రత్వము పొడకట్టుచున్నట్లు గోచరించినది. ఈభావనయే నన్ను శ్రీనాథుని ప్రబంధములలో మందమాన-తప్రసారము, శ్రీనాథునికృతులలో ఋతువులు-అనువ్యాసములు వ్రాయుటకుఁ బుట్టికొల్పినది.

ప్రాచీనాంధ్రకవులలో సాంధ్రదేశచరిత్రమును గూర్చి. తాననుకొనకయే సమగ్రిమైన శేఖాచిత్రమును గ్రంథస్థము చేసినకవి శ్రీనాథుఁ డొక్కఁడే. ఆంధ్రదేశపుకెల్లల నన్నిటిని బర్ణింపఁచి, ఆనాటితెలుఁగుదొరల నందఱు బరికించి, సాహిత్యవిషయముననేగాక చరిత్రవిషయమునఁగూడ నాతఁ డెన్నియో వెలలేని సొమ్ములు తనప్రబంధములందు నిక్షేపించియున్నాఁడు. త్రవ్వినకొలది నాతని కావ్యనిధినుండి యెన్నియో జాతిరత్న

ములు బయటబడుచునేయుండును. ఆనాటి తెలుగుజాతీ మత యీతనికవితలో తలములకలుగ పొంగులువాటును. నేటి కయిదు వందలయేండు గడచినను, ఆతనినాడు వెలసియున్న యాంధ్ర) నై భవము శీథిలప్రాయమైనను, ఆతనిచూపుతోఁ జూపు కలిపి పరికించిన మొలకరించుచునేయుండును.

నేను భీమమండలమున గౌతమీశాఖాతీరమున జన్మించి నాడను. ఇచటి జలవాయువులతో పరిపుష్టమైనవి నాయూహా పోహాలు. బాల్యమునుండియు సీమండలిలోని పెక్కుచోటలను నేఁ జూచుచుంటిని. భీమమండలిలోని దివ్యస్థలముల హవాత్వమును శ్రీనాథుఁ డెంతయు భక్తి భావముతోను, ప్రాకృతిక సౌందర్య భావనాసౌష్ఠ్యముతోను జిత్రించియున్నాడు. ఆమహాత్వము కొంత రూపుమాసినది. కొంత నిలిచియున్నది. నిలిచియున్నదానిని గుర్తింపఁజేసిన నది యతీతమున కుద్బోధకమై ఆంధ్రదేశాభిమానముగల యాంధ్రులకు ప్రాచీనాంధ్రదేశప్రశస్తి నెఱుఁగుటకు సాధన మగునని శ్రమించుచుంటిని. శ్రమించెదను గూడ.

“ఉత్పత్స్యతే మమతు కోఽపి సమానధర్మా” అని భవ భూతిమహాకవి తెలిపినట్టులు నాయట్టి యభిరుచిగల వారి కిది రుచింపకపోవునా? యని యీ వ్రాతకుఁ గడఁగితిని. సహృదయ లిందలి నెరసులు వదలి సారస్యమును గ్రహింతురుగాక.

ఇట్లు
ర చ యి త.

విషయ సూచిక

—:0:—

పుట

భీమేశ్వరపురాణము—కొన్ని స్థలపేజీలు

1. భీమమండలము	3-9
2. పీఠికాపురము	9-13
3. కుమారారామము	14-15
4. సర్పపురము	15-19
5. దక్షారామము	19-50
6. వసుకోత్సవము	50-57

భీమేశ్వరపురాణము—కావ్యత్వము

1. ప్రకృతివర్ణనము	58-63
2. వ్యాసనిష్కాసనము	65-77
3. హాలాహలభక్షణము	77-93
4. త్రిపురాసురసంహారము	93-104
5. సప్తగోదావరావతరణము	103-117

భీమేశ్వరపురాణము—శాసనప్రామాణ్యము 117-134

—

శ్రీ నాథకృతిసమీక్ష.

భీమేశ్వర పురాణము - కొన్ని స్థల విశేషములు.

శ్రీనాథుఁ డాంధ్రభాషలోఁ గ్రొత్తయుగమును మొదలుపెట్టిన కవి. అతనిరచన యారంభ మగునంతవఱకు నాంధ్ర సారస్వతమునఁ బురాణముల ననువదించుటయే కొనసాగినది. ఒండు రెండు ప్రబంధములు వెలువడినను, వానిలో సంస్కృత కావ్యపద్ధతులు కొన్ని తెలుగులోని కవతరించినను, ప్రబంధ రచన కొరవడిపెట్టఁ దగినట్టి నైషధమువంటి ప్రౌఢకావ్యము వెలువడలేదు. అట్టితరుణమున సంస్కృతభాషలో నారికేళపాక మనఁ బరగిన నైషధమును జేబట్టి, సంస్కృతపదభూయస్త్వముతోపాటు తెలుగు పొంక మీడఁబోకుండ రచన సాగించి, అరచనతో దేశమునం దంతటను బ్రౌఢకవి యనిపించుకొని, రాజాస్థానములలో స్థానము నాక్రమించి, పెదకోమటివేమభూపాలుని పేరొలగమున విద్యాధికారియై, తరువాతికవులకు ప్రబంధరచనకుఁ బథప్రదర్శకుఁ డై నాఁడు.

కొండవీడు వదలి కాంచీకిఁ బోయి, అవచితిప్పయ్యకు హరవిలాసమును గృతిగా నిచ్చి, దేశమంతయుఁ దిరిగి, తుదికి రాజమహేంద్రవరము చేరునాటికి వయఃపరిపాకమును గవితా పరిపాకమును గూడ ప్రౌఢము లై నవి. వీరభద్రారెడ్డి యాస్థానమునఁ గవీశ్వరుఁడై వెలయుటకు నాందిగా నాతనిమంత్రియగు

బెండపూడి అన్నమంత్రికి భీమేశ్వరపురాణమును కృతిగా నందిచ్చి నాడు. ఈవిషయమును కాశీఖండములో “ప్రౌఢనిర్భరవయః పరిపాకమునఁ గొనియాడితి భీమనాయకుని మహిమ”నని వాణ్ణా నియున్నాడు. ఈభీమనాయకుని మహిమతోపాటు భీమమండలి నంతయుఁ గొనియాడి, తనకుఁ గల యాంధ్ర దేశాభిమానమును వెలువఱచి, నాటి తెలుఁగువారిపరిపాటుల నెన్నియో యెఱుక పఱచినాడు. కేవలము తీర్థక్షేత్రమాహాత్మ్యములతో నిండి నీరస మనిపించుకొనఁదగిన యితివృత్తమును దీసికొని, రసవత్తర మయిన ప్రబంధముగా భీమేశ్వరపురాణమును నిర్మించియున్నాడు.

ఈప్రబంధమును మొదట స్కాందార్గమైన గోదావరీ ఖండము నూతనగఁగొని తెనుఁగుకరువునఁ బోసి కావ్యముగఁ దయారుచేసి భీమనాథునకే కృతియొసఁగినాడు. కావుననే షష్ఠ్యంతములతుదిని “అభ్యుదయవరంపరాభివృద్ధిగా నాయొనర్చుంబూనిన యిమ్మహాప్రబంధమునకుఁ గథానాయకుండైన భీమేశ్వరమహా దేవునకుఁ బ్రియధామంబైన దత్తారామపురవరం బెట్టి దనిన” యని దత్తారామ పురవర్ణనము నారంభించినాడు. దీనినిబట్టి తొలుత నీతనిప్రబంధమునకు నాయకుడు దత్తారామభీమేశ్వరుడే యయ్యు, వీరభద్రాద్వియస్థానిలోఁ బ్రవేశము వడయుటకై పిమ్మట బెండపూడి అన్నమాత్యుడు కృతినాయకుఁడై నట్లు తోచెడిని. ఈపరిపాటి హరవిలాసమునందుఁగూడ మనకుఁ గాననగును. సిరియాళునిచరిత్రము పార్వతీపరిణయము కిరాతార్జునీయములకు సంబంధించిన కథాంశములను ముందుగానే తెలుఁగు భాషలో సంతరించికొని, కృతిపతిగా నవచి తిప్పయ్యసెట్టి లభిం

పూగా నాతనికి గృతివతి చేసి యీ కథాఖండముల నాతనికిఁ గృతిగా నిచ్చినాఁడు.

భీమమండలము

శ్రీనాథుఁడు స్తానాదపంచాక్షరీమంత్రోపాసకుఁడు. శివుఁ డాతనికిఁ బరమోపాస్యుఁడు. శివుని మహిమాభివర్ణన మాత్రని కభీష్టతమము. తాను రచించిన కావ్యములలో నేరసమున్నె నను బరమేశ్వరాలంబనముగనే శాసనాగించినాఁడు. భీమేశ్వరపురాణ మున దత్తారామ భీమేశ్వరుఁ డీతనికిఁ గథానాయకుఁడు. దత్తారామము పంచారామములలో నొకటి. ఈపట్టణమున కధిపతి యైన భీమేశ్వరుని మహిమ మీప్రబంధమునఁ బ్రధానముగ వర్ణించి, దీనికి 'భీమేశ్వరపురాణము' అని నామకరణము చేసి నాఁడు.

ఈభీమేశ్వరుఁడు నెలకొనిన దత్తారామము నవధిగఁ జేసి కొని మూడుయోజనములు మేరగ చక్రాకారవలయ రేఖ భీమమండలముగఁ బేర్కొనఁబడినది.

ఈ. అంబుధి మేర తూర్పునకు నబ్దియ సీమలు యామ్యునిగ్విభా
గంబునకుం బ్రతీచికిని గౌతమి సీమ యుదీచికిం బ్రమా
ణంబు త్రియోజనంబు సురనాథుఁడు దక్షిణకాశి భీమలిం
గంబున కేకభోగముగఁ గట్టడచేసె పసుంధరాస్థలిన్.

భీమ. అశి. ప 76.

తూర్పుదిక్కున బై రవపాళెపునముద్రము, దక్షిణమున అంతర్వేది సముద్రమును, పడమర రాజమహేంద్రవరమునందలి గౌతమి యు, ఉత్తరమున పీఠికాపురమును సరిహద్దులుగ నడుమ నుండెడి మూడు యోజనములమేర యీభీమమండలిలోనికి వచ్చును.

ఈ సరిహద్దుల నడుమ దక్షిణామము, కుమారామము,
(సామర్ల కోటభీమవరము) భీమారామము, లేక సోమారామము
(గునుపూడిభీమవరము) క్షీరారామము (పాలకొల్లు) అను నాలు
గారామములున్నవి.

ఈ యారామములను గూర్చి భీమేశ్వరపురాణమునం
దిట్లు వాకొనఁబడియున్నది “ అనంతరం బాయంబికావల్ల
భుండు.....కృత కృత్యుండై త్రిపురదైతేయుల కులదైవ
తంబై న యద్దివ్యలింగంబును బంచబ్రహ్మ పంచాక్షరీ పంచతత్త్వ
పంచభూతమయం బగుటంజేసి పంచఖండంబులుగా ఖండించి కృష్ణ
వేణీమహానదీతీరమున ధరణాలకోట యనుగ్రామంబున (నేడు
దీనిని ధరణికోట యందురు) సమరేశ్వరుని చేతం బ్రతిష్ఠితం
డగుటంజేసి యమరలింగంబునాఁ బ్రసిద్ధంబై న యమరారామం
బును (అమరావతి) గౌతమీతీరంబున దక్షిణకూలంబున గుణ
పూడి యనుగ్రామంబున సోమునిచేతం బ్రతిష్ఠితం బగుటంజేసి
సోమలింగంబనఁ బ్రఖ్యాతంబై న సోమారామంబును (నేడు
దీనిని గునుపూడిభీమవరము అందురు) బాలకోట యనుగ్రా
మంబున శ్రీరామచంద్రునిచేఁ బ్రతిష్ఠితం బగుటంజేసి రామలిం
గంబు నాఁ బ్రసిద్ధంబై న క్షీరారామంబును, జాళుక్యవంశరాజ
ధానియగుచాళుక్యభీమవర నామగ్రామంబునఁ గుమారరత్నంబై
సకుమారస్వామిచేతం బ్రతిష్ఠితంబగుటంజేసి కుమార భీమలింగంబ
నఁ బ్రఖ్యాతినొందిన భీమారామంబును, మొదలిమామ యగు
దక్షప్రజాపతి యునికీర్పణైన యారామం బగుట దక్షిణామంబున
శివనన్నిధానంబై తా నుండునట్లుగా నీప్రకారంబున భోగమోక్షప్ర

దంబులైన పంచారామంబులను బ్రతిష్ఠ నొందించి తానును దక్షవాటంబున శ్రీభీమేశ్వరలింగమునం దధివసించె”.

ఈప్రసంగమునుబట్టి త్రిపురాసురసంహారానంతరము తడు పాస్వమైన లింగము పంచఖండములై నెలకొనిన స్థానములు పంచారామము లై నట్లు తెలియుచున్నది. ఈపంచారామముల యుత్పత్తినిగూర్చి మఱి యొక యైతిహ్య మిట్లున్నది. కుమార స్వామి తారకాసురసంహారము సేయునపుడు ఆతని కుపాస్వమైన లింగమును భేదంపఁగా నది యయిదు తునకలై యైదు చోటు లందుఁ బ్రతిష్ఠితముకాఁగా నవి పంచారామములై నవి. ఈతారకాసురనధ గోస్త సీనదీతీరమున ‘తణుకు’ అనుగ్రామము నకు సమీపమున జరిగినట్లు లాప్రాంతములందలి గ్రామరామములు తార్కాణించుచున్నవి.

1. తణుకు—తారకాసురపురము. ఇది నేఁడుపశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో వసిష్ఠానది కెరిమిదిమైళ్లు పశ్చిమమున గోస్త సీనదీతీరమునం దున్నది. దీనికి నాలుగైదుక్రోసులలో సీక్రింది గ్రామము లున్నవి.

2. వేల్పూరు—దేవతలు విడిసినచోటు — నేడును దీని కిదియే పేరు.

3. కావలిపురము దేవతలరక్షణోచిత మున్నచోటు. దీనిని నేడు ‘కావలిపాడు’ అని యందురు.

4. ఇలేంద్రపురము—భూమిలో దేవేంద్రుఁడు విడిసిన చోటు. నేడు దీనిని ‘ఇలేంద్రపట్టణ’ అని యందురు.

5. అరునపాలెము—దేవతలకు సహాయముగా వచ్చిన కార్తవీర్యార్జునుఁడు విడిసినచోటు.

6. కుమారపురము — కుమారస్వామి విడిసినచోటు, దీనిని నేడు 'కూపరారము' అని యందురు.

7. సోమరాజలేంద్రపట్టు — ఈనమీపముననే యీపేరిటి గ్రామ మొకటి గలదు. సోముడు ఇంద్రుడు కలిసి విడిసిన చోటు కానోపురు.

8. దేవదానపులపుంత — ఇది 'జుత్తిగ' యను గ్రామ సీమలో నున్నది. దేవదానపుల కిరువురకును యుద్ధము జరిగిన తావగుటచే దీనికపేరు వచ్చియుండును. నేటికిని ప్రభుత్వపు లెక్కలలో దీని కీపేరు చెడకుండ నిలిచియున్నది. క్షీరారామము భీమారామము నీప్రదేశమునకు రెండుయోజనములమేరలో నున్నవి. కావున నీయైతిహ్యము గూడఁ గొంత సరిపడుట కవకాశము లేకపోలేదు. స్కాందాంధర్వతమైన 'గోస్త నీ నదీమాహా త్యము' వెలువడలేదు. అం దీయైతిహ్య ముండునేమో యని సంశయము.

ఈభీమమండలి యాంధ్రమండలములలోఁ బరమపవిత్రమైనదనియు, ఇతరమండలము లేనియు దీనికి సాటియైనవి లేవనియు శ్రీనాథుఁ డిట్లుగఁడించియున్నాడు.

ఈ లెక్కడఁ జూచిన న్నరసి, యెక్కడఁజూచిన దేవమందిరం
లెక్కడఁ జూచినం దటిని, యెక్కడఁ జూచినఁ బుష్పరాజికం
లెక్కడఁ జూచిన న్నది, మహిమలయంబున భీమమండలం
లెక్కడ? యన్యమండలము లెక్కడ భావన చేసి చూచినన్ ?

సీ. ఒకచోటఁ గోటిపల్లవుడురాజుతోటిర

విభ్రాజతోత్సంగ వృద్ధగంగ

ఒకచోటఁ జటులనక్రమభీర పాతిన

తోయగ రాభిభోగ తుల్యభాగ

ఒకచోటఁ బీఠాంబికొన్నతస్తనభరా
 స్ఫులజర్ఘ్ణతకల్లాల యేల
 ఒకచోట నప్పకొనికరిసంసేవితాం
 తరము శ్రీసప్తగోదావరంబు

నమరు నాగరఖండసిద్ధాంతజాతి
 నాగవల్లీసమా క్రాంతపూగఖండ
 మండితోద్భానవాటి కాఖండవిభవ
 పాత్రముగు భీమమండలీక్షేత్రమునకు.

ఈభీమమండలమునం దన్నిదిక్కులందును గోదావరీనది శాఖోప
 శాఖలుగాఁ బ్రవహించి యీమండలమునంతను నాటికి నేటికి
 బహుసస్యభరితముగా నొనర్చుచున్నది. ఒకవైపున కోటిపల్లి
 వాసియైన కోటిశ్వరుని చంద్రకళచే విభ్రాజితమైన వృద్ధగంగానది.
 ఈనది అమలాపురము తాలూకాలోఁ గొంతమేరఁ బ్రవహించి
 సముద్రమునఁ గలియును. ఆసాగరసంగమస్థలమును ‘బ్రహ్మసం
 వేద్యము’ అని యందురు. ఈనదీతీరము నేటికిని నారికేళవనీస
 మావృతమై బహుసార వంతమైనది.

ఒకచక్కీని నక్రకుళీరాదిజలజంతువులతోఁ గూడిన తుల్య
 భాగానది. ఇది ధవళగిరి (ధవిశేష్వరము దగ్గఱ గౌతమినుండి విడు
 వడినదియై రామచంద్రపురముతాలూకా గ్రామములమీఁదుగాఁ
 బ్రవహించి, కాకినాడకు సమీపమునందున్న ‘చొల్లంగి’ యను
 క్షేత్రమున నముద్రగామి యగుచున్నది. ఈనదీతీరభూమి మిక్కి
 లిసారవంతమైనది. ఈనదీతీరమునందలి పవిత్రక్షేత్రములను శ్రీ
 నాథుఁడిట్లుగడించుచున్నాఁడు.

కా. చేతో మోద మెలర్పఁ గట్టెదుటఁ గాంచె న్నాగతామూర్తిని
 ద్వాతంత్రగ్రంథవాజ్ఞసంభవుఁడు వేదవ్యాసుఁ డభ్యర్చిత
 జ్యోతిర్లింగమయస్వరూపుల జటాజూటావనధేందులన్
 వాతాపీల్వలవైరిగౌతమనదీవాస్సంగమేశానులన్.

వేదవ్యాసుఁడు కాశీఁ బొసి దక్షిణకాశీయగు దాక్షాిరా
 మమునకు యాత్రాసలుపుచు తుల్యానదీతీరవాసులు, జ్యోతిర్లింగ
 మయస్వరూపులు నై స వాతాపీల్వలేశ్వరులను సంగమేశ్వరుని
 గాంచెనట. వాతాపీల్వరుఁడు ఇల్వలేశ్వరుఁడు వాతాపీల్వలులకు
 వైరియైన యగస్త్యునిచే నీనదీతీరమునఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడినారు.
 వాతాపీల్వరుఁడు తాపేశ్వరమునను ఇల్వలేశ్వరుఁడు ఇష్టనపాడు
 నందును గలరు. ఈరెండు ఆలయములు తుల్యానదీతీరమునందే
 యున్నవి. గౌతమనదీప్రవాహము తుల్యానదీప్రవాహము సంగ
 మించినచోట ప్రతిష్ఠితుఁడైన యీశ్వరుఁడీ సంగమేశ్వరుఁడు కావ
 లయును. ‘ఏడిది, తాపేశ్వరము, మండపేట’యను గ్రామములకు
 నడుమ నీసంగమేశ్వరుఁడు గలఁడు. అస్వామి యాలయముమందు
 కొలనువలె నొకతీర్థ మున్నది. దానికిఁ దుల్యభాగానదీ శాఖతో
 సంబంధ మున్నట్టు గానవచ్చుచున్నది. గౌతమనదీప్రవాహ
 ముతో సంబంధ మెక్కడినుండి యుండెనో తెలియకున్నది.
 అచటి యీశ్వరుని పేరుమాత్రము సంగమేశ్వరుఁడే. ఆయాలయ
 ప్రాంతము కదంబవనమతో నిండి పరమప్రశాంతమై తపశ్చర్య
 కీనాటికి ననుకూలముగనే యున్నది. వ్యాసునిదక్షిణకాశీప్రయా
 ణములో నీనదీతీరమునందలి మఱియొకదివ్యక్షేత్రము నాతఁడు
 గాంచినాడు. ‘మఱియుఁ దుల్యభాగాతీరంబున సాంపరాయగ్రా
 మంబుచేరువ బిల్వాటవీవాటిఁ గపటభిల్లుండైన చలిగొండతేని

యల్లుని ముక్తిశ్వరుని' దర్శించినాడు. సాంపరాయగ్రామంబును నేడు 'సంవర' యని యందురు. ఈగ్రామమునకుఁ జేరువను తుల్యభాగానదీతీరమున 'ముక్తిశ్వరుడు' గలడు. శ్రీనాథుని నాటి కాలంబు బిల్వవనాటవీమధ్యమున నుండిన మాయాకీరాత వేషధారియైన పార్వతీపతి. శ్రీనాథుని నాటి లింగమీనాడు లేదు. పార్వతీదేవి విగ్రహము మాత్రము నిలిచియున్నది. నాఁ డీశ్వర లింగమునఁ గిరాతవేషపుగుర్తు లేమైన నుండెడివేమో? ఆముక్తి శ్వరుని వ్యాసుడు శిష్యులతోఁగూడి బిల్వదళములతోను పదా టువన్నెబంగారును బరిహసించు తేలపూవులతోను బూజించె నని తెలిపినాడు.

ఉ. వేదవిభాగముం బరిధించినపుణ్యుడు వేడ్కఁ బూన్పె బి
ల్వదళ పూజనంబు గడులెస్సంగఁ గూరిమికివ్యపంక్తితో
నాదిమభిల్లు నిత్యకరుణామృతపూరముఁజల్లు పుండరీ
కోదరభల్లు నృత్యకరియూధపుష్కలనిఁ గొండయల్లునిన్.

గీ. పదియునార్వన్నె బంగారుఁ బరిహసించు
నవనవారగ్వధప్రసూనములు గోసి
సాంపరాయమహాగ్రామసవిధనిలయు
నభవుఁ బూజించెఁ బుండరీ కాక్షమూర్తి.

ఈవిధముగ వేదవ్యాసపూజితుడై న ముక్తిశ్వరుడు నెల
కొనిన యీప్రదేశ మొకదివ్యక్షేత్రము. ఇప్పుడచట బిల్వవన
మేసాటియుఁ గానరాదు.

పీఠికా పురము.

ఈభీమమండలికుత్తరసీమలో ఏలానది యున్నది. దీని
నిప్పుడు 'ఏలేరు' అని యందురు. నాఁ డీయేలానది పీఠికాపురాధి

వాసినియైన పీఠాంబిక స్నానమాడఁగా నామె స్తనభరాస్ఫలనమున జర్మిరితమైన తరంగములు గలదట. ఈపీఠాంబనుగూర్చి మఱియొకతావున నిట్లు వాఙ్మోనియున్నాఁడు.

ఉ. హాటకపానపాత్రయును నారఁగఁ బండిన మాతులుంగముత
భేటము లోహదండము నొగిం ధరియించి పురోపకంఠకృం
గాటకభూమిభాగమునఁ గాత్రర మండెడి పీఠికాంబకుం
గ్రుటభద్రైశ్వరైరిప్రియకాంతకు మొక్క నతండు భక్తితోన్.

భీమ. 2-59.

ఈపీఠాంబ యొకచేత బంగారుపానపాత్రయును, వేటొక చేత బాగుగాఁ బండిన మాద్యఫలమును, ఒకచేతఁ దిగ్రహాలమును, మఱియొక చేతను లోహదండమును ధరించి నేటిపీఠాపురమునకు సమీపమున నాల్గువీధులు కలిసెడిచోటను శ్రీనాథునినాఁడుండినట్టు లీవద్యము తెలుపుచున్నది. ఇట్టి విగ్రహ మొకటి యీనాఁడు పీఠాపురము శ్రాంతపేటలో నున్న కుమారస్వామియాలయమునం దున్నది. ఈవిగ్రహమునకు నాలుగుచేతులు, నాలుగుచేతులలోను పైనఁ దెల్పిన సామగ్రియు నిమిడియున్నవి. ఈవిగ్రహము చిరకాలము జలనివాసము చేసి, బయటికి వచ్చి యాదేవళమునం దింతవఱకుఁ దలదాఁచుకొని యున్నది. ఈపీఠికాంబిక ఏలానదీతీరమునం దున్నది. పరికింపఁగా నీవిగ్రహమున స్తనభారమున్నతముగఁ గానగును. ఈపీఠాపురమొక దివ్యక్షేత్రము. ఇచట కుక్కు-ఊర్వరుఁడు, కుంతీమాధవస్వామియుఁ బ్రధానదేవతలు. కుక్కు-ఊర్వరునియాలయమునెదుట నున్నకొలనికి 'పాదగయ' అని పేరు. గంగానదీతీరమున నుండిన గయను గయాశీర్షమనియు, దీనిని పాదగయ యనియు నందురు. ఇది

హుంకారిణీశ క్షీరము. హుంకారిణీశ క్షీర మిహనాడు గాన రాదు. కాని యీపితాపురమును గూర్చి శ్రీనాథుఁ డిట్లుగ్గడించి యున్నాఁడు.

సీ. ఆదె కుక్కుఁ టేశ్వరం బయ్యుపాంతముమేడ

హుంకారిణీదేవియోగంబు

ఏపట్టణముమ్రోల నేలేరు ప్రసహించు

బృథివికి ముత్యాలశరవోలె

మున్నుటయలువదిమార్తిభేదములతో

విహరించు నేవీట నేల్పపిండు

పీఠాంబచెలి యోగపీఠ హంకృతిదుర్గ

ననిచి కాపుండు నేనగరికలన

కుంతిమహాదేవి కూర్చి మేనల్లుఁడు

మాధవుం డేవీట మరగినాఁడు

పెద్దగవనుల నేపుటభేదనమున

నెలమి విలుచుండు క్రీడావిహీనజఘనుఁ

డట్టిపీఠాపురముఁ జేర నరుగుచెంచె

బరమశైవుఁడు శ్రీపరాశరసుతుండు.

పీఠికాపురసమీపప్రాంతమున నేలేటికాల్వలసొబగు చూచిన నిజమున కవి పుడమికి ముత్యాలహారమువలెనే యుండును. ఆపట్టణపరిసరమంతయు బహువృక్షవాటికానముపేతమై చూపఱకు విరాళి గొలుపుచుండును. ఆపట్టణమునందలి కుక్కుఁ టేశ్వరాలయమున గలకాలభైరవ విగ్రహము వ్రీడావిహీనజఘనమై నిలిచియున్నది. కాని చూచువారి కందఱకు నది సిగ్గును గలిగించును. ఆవిగ్రహము శ్రీనాథునికంటఁ బడినంతనే దాని నీపద్యములోఁ జిత్రించి వదలినాఁడు. ఏలేటికాల్వల నీటిసాయమునఁ దన

రెడిసస్యసమృద్ధిని ఫలసమృద్ధిని పుష్పసమృద్ధిని శాకములును
శ్రీనాథుఁ డిట్లుచిత్రించియున్నాఁడు.

సీ. ఏటేట విరిసీట నియగారముం బండుఁ

బ్రాసంగువరిచేలుఁ బసిఁడిచాయఁ

పరిపాకమున వేరుపనసపండులతావి

యిందిందిరములకు విందుసేయు

వేఁబోఁకఁ బాలుపారు వింధ్యాద్రిపవనంబు

పోకపువ్వులతావిఁ బుక్కిలింను

వేశ్యవాటికలంగు విహంగించు వలరాజు

ననయంబుఁ జెఱకువిల్లును ధరించి

నారదంబులవలపు పొన్నలఁ బెనంగి

విచికిలాఁపాదములతోడ వియ్యమండుఁ

బాటలీపుష్పకేతకీపరిమళములు

పొదల విలసిల్లుఁ బీతికాపురమునందు.

ఈపద్యములోఁ బేర్కొనిన సస్యములు ఫలములు పుష్ప
ములు చాలవఱకు నేటికిని నీప్రాంతములం దుపలభ్యములే.
నేడు పోకతోట లంతగఁ గానరావు. వేరుపనసలును గానరావు;
గాని నదాపనసలుమాత్ర మెల్లపుడు పండ్లతో నిండియుండును.
సలేటిప్రాంత మంతయు చెఱకుపండుటకు మంచిసేలవు. కావున
పీతికాపురమున మన్మథుఁ డెల్లపుడును చెఱకువిల్లునే దాల్చునట
ఈక్రిందిపద్యములోఁ బేర్కొనిన శాకములన్నియు శ్రీనాథుని
నాటను నేడును గూడ సమృద్ధముగనేయున్నవి.

సీ త్రపుసపుష్పలతామతల్లీ పటోలికా

కారవేల్ల కుడుంగకములతోడఁ

గూఁపొండ వృతాంక కౌలక చించికా

కాయమానకదంబకములతోడ

కాకినీ మూలక చృత్రాక సారణీ

ధాన్యాక మేఘనాదములతోడఁ

బిష్ణు ల్యుపోదకీ పీతపలాండుక

వాస్తు కాఖా కోటిచాటితోడ

రాజనలతోడ శృంగ బేరములతోడఁ

జీలుగడపుఁ బెండలముతోడఁ జేమతోడ

నొప్పు నాలుగుపాలములగ దుపనములు

భువనసారము పీఠీ కాపురవరమున.

ఈ శాకజాతియంతయు ననుదినము కాకినాడలో నీనాఁడవతరించుచుండును. వీరికాపరసమీషప్రాంత మంతయు నఃసారవత్తరము, బహువిధఫలవృక్ష భరిణమును. ఈపిఠాపురము మీఁదుగాఁ బ్రవహించిన యేలానది, అచటికి యోజనదూరములో 'పొన్నాడ' యను గ్రామసమీపమున సముద్రగ్రామి యగుచున్నది. అచట నీయేలానదిలో అన్నవరముసమీపమున బ్రవహించెడి పంసానధికూడ వచ్చి కలియుచున్నది. ఈనదీపాగరసంగమ ప్రదేశమున జగన్నాథమునవలెనే జగన్నాథస్వామి బలభద్రస్వామి సుభద్రాదేవి ప్రతిష్ఠితులై యున్నారు. ఈప్రదేశమును పూర్వ జగన్నాథముతో సమానమైన దివ్యక్షేత్రమునుజేయవలయునని యెంచి ఒడ్డరాజులతో విరోధము నూనిన గజపతులు (తూర్పు విజయనగరాధీశులు) ఈవిగ్రహముల నిచట స్థాపనచేసి యున్నట్లు లీవిజయనగరరాజుల చరిత్రమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఇచటి జగన్నాథస్వామి నాస్మాంతమువారు మొండిజగ్గప్ప యని వాకొందురు. చేతులు మొండిగా నుండుటచే నీతని కాపే రేర్పడినది. ఇదియు నొక పుణ్యస్థలమే. శ్రీనాథునికాలమున కవతరింపక పోయి యుండవచ్చును.

కు మ ర ర మ ము.

ఈ పీఠికాపురమునకొక యోజనముమేరలో దక్షిణమున కుమారారామమున్నది. ఇచటి యీశ్వరుడు భీమేశ్వరుడు. విష్ణువు రాజనారాయణస్వామి. ఈయాలయములు రెండును సామర్లకోట రైలుస్టేషనుకు వెనుకభాగమునం దున్నవి. ఈ ప్రదేశమును నేడు సామర్లకోటభీమవరము అని యందురు. శ్యామలాదుర్గము సామర్లకోట యయిన దని యచటివారు చెప్పెదరు. సామర్లకోట కై ఫియతులో “అంతకుముం దుండెడి మహిషాసుర మర్దని విగ్రహమును కాలయవేయుడు. శ్యామలాదేవిగాఁ బునఃప్రతిష్ఠచేసి, దానికి దక్షిణముగా పట్టణమును నిర్మింపజేసి, దానికి శ్యామలాదుర్గము అను నామముంచెను” అని వ్రాసియున్నది. చాళుక్యకోట సామర్లకోట యయినదేమో? చాళుక్యభీమున కిది రాజధాని యని శ్రీనాథుడే తెలిపియున్నాడు.

ఈకుమారారామమునందలి భీమేశ్వరాలయమునకు దక్షిణమున భీమేశ్వరాలయమునకు ప్రాకారాదులను నిర్మింపజేసిన వాడు చాళుక్యభీముడే. కావుననే యీయాలయములు రెండును ప్రాకారావరణాదినిర్మాణములన్నిటియందును సర్వవిషయములందును సరిపోలియున్నవి. ఆలయములకుపయోగించిన శిలలు శిల్పులు శిల్పములు అన్నియు నొక్కటియే. భేద మించుకయుఁ గానరాదు. ఈకుమారారామమునుగూర్చి శ్రీనాథుడు వర్ణించు పరిపాటిలో నచటివాయువుల చల్లదనము నిట్లుగడించినాడు.

నీ కొమ రేటిక శ్యామ కమలవందంబుల

సౌరభ్యభారంబు సంతరించి

నారికేళాటవీ నవప్రవృత్తుహళికా

వితతికన్నెరికంబు వీడుకొలిపి

అప్పరఃకాంతా విహారహాటకహర్ష్య

శశికాంతమణిగవాత్సమలఁ దూరి

భీమనాయకదీప్తపేరురంబునఁ గ్రాలు

భుజగహరములకు భుక్తి జెట్టి

రాజనారాయణస్వామిరమ్యభవన

తార్క్ష్యకేతనపతికి నర్తనము గఱపి

పాలనె నధ్వపగిక్రాంతిపాడ వడంగ

హానివరుపైఁ గుమారవనానిలములు

కాశీఁ బాసి దక్షిణకాశీఁ శివ్యవర్గముతోఁ గూడి వచ్చు
వ్యాసునకు కుమారారామమునందు గాలులు మార్గాయాసము
కమియింప వీచినవఁట. ఈవాయువులు భీమనాయకునియెదుట
నున్న కొమరేటి పద్మముల పరిమళభారమును వహించినవి. కొ
బ్బరితోటలలోని పూలమొగ్గలను పుష్పింపఁజేసినవి. అప్పరఃకాం
తల చంద్రకాంతమాణిక్య విహారభవనములఁ జూచినవి. భీమేశ్వ
రుని వక్షస్థలమునందలి పాములకు మేతవెట్టినవి. ఆభీమేశ్వరుని
పార్శ్వమునందున్న రాజనారాయణస్వామి గుడిమీఁది గరుత్మాం
తునకు నాట్యమునేర్పినవి. శ్రీనాథునినాఁడు గుడిమీఁద కేతన
ముగా నుండిన గరుత్మాంతుఁ డీనాఁ డాతావునందులేక ఆలయము
క్రిందికి దిగినాఁడు. శ్రీనాథునికంటఁబడుటచేఁ బద్మములోని కవ
తరించినాఁడు.

నర్పవరము.

కుమారాగామమునకు యోజనముమేర తూర్పుగనర్పపు
రము. దీనిని నేఁడు నర్పవరము, సర్పారామము అని యందురు.
ఇచట భావనారాయణస్వామి నెలకొనియున్నాఁడు. ఇది యొక

పురాతనమైన విష్ణుక్షేత్రము. ఈభావనారాయణస్వామి యాలయమున కెదురుగనున్న కొలనికి 'నారదకుండము' అనిపేరు. ఇచట వైష్ణవులు పెక్కురాస్వామి నాశ్రయించినవారు నేటికిని గలరు. ఈక్షేత్రమును వ్యాసుడు దర్శించి భావనారాయణస్వామికి శనివారోత్సవము చేసినట్లు శ్రీనాథుఁ డిట్లు లుగ్గడించి నాడు.

కా. కాంచె స్వర్పపురాభిధానముఁ దిలింగక్షోణీవైకుంఠమున్
ముంచెన్ నారదకుండికాజలముల న్మోదంబుతో జేహమున్
జించెన్ గాకివియోగదుఃఖము మహాక్షేత్రము వీక్షించి ద
ర్శించెన్ సమ్మని లోచనోత్సవముగా శ్రీభావనారాయణున్.

భావనారాయణస్వామివిగ్రహము లాయాలయమున రెండున్నవి. ఆనరణలో నొకగుహవంటిదోట నున్నవిష్ణువిగ్రహమును పాతాళభావనారాయణస్వామియని యందురు. ఆవిగ్రహము లోచనోత్సవమై దృష్టి నాకర్షించును. శనివారోత్సవములో శ్రీనాథుఁడుదశకుఁ బ్రియమైన పిండివంటలను వ్యాసునిచే భావనారాయణునకుఁ బెట్టించినాడు. ఈపద్యము శ్రీనాథునినాటిభాద్యములను మనకుఁ దెలుపుచున్నది.

మ. శనివారోత్సవ మాచరించె ముని శిష్యప్రాత్రముం దానుఁ గ
మ్మనిపణ్యారముతోడ బూరిగమితో మండెంగతండంబుతో
ననుకుంబాపెముతోడఁ బాండుకలహాహరంబుతో నేతితో
ఘనరంభాఫల ఖండశర్కరతోఁ గారుణ్యపాథోధికై.

ఏలాతుల్యభాగానదీతీరభూములవలె సారవంతమయినది, బహునిధిఫలభారసము పేత వనవాటికాసహిత మైనదియు నగు కాంతేయీనదీ తీరభూమియు నీ భీమమండలిలో నిమిడియున్నది.

ఈ ప్రాంతము నీనాడు కోననీమ యని వ్యవహరింతురు. ఈవిషయమును శ్రీనాథు డిట్లు వేర్కొనియున్నాడు.

“భీమమండలమునఁ బండ్రెండు యోజనంబులమేర కైవల్యకల్యాణమంటపంబును, భోగలక్ష్మీభవనపుండరీకంబును నై, కుండలాముఖి సంవేద్య శార్దూలతీర్థంబులు మొదలుగా శాఖోపశాఖాతీర్థంబులు గలిగి, దక్షిణజలనిధి వేలావనోపకంఠంబున వేదండవదన శుండాకాండ చుట్టితోన్ముక్త సప్తగోదావర సలిలధారార్ముణార్ముణతాగర బృంహిత బ్రహ్మాండ గోళంబును, తుల్యభాగా ప్రవాహాలహరికాఫోష ఘుమఘుమాయమాన దిగ్విభాగంబును, నేలాసదీమాత్మకాయమాన కేదారక్షేత్రసంవర్ధితానేకద్రవీహిభేద సంవత్సమున్నతంబును, ఫలభరిత నారికేళపండమండిత ప్రాథపితాపురోపకంఠ సీమాబహిర్భాగంబును, మాతృకాయమాన గోదావరీతీర పుణ్యాగ్రహారపరంపరా భూనిలిప సంసత్సంపాదితాధ్వరక్రియా సమాహూత పురుహూతాదిదేవతాకదంబ సంబాధసంచరితంబును, కౌంతేయవాహినీపాత్ర సంతన్యమాన సహకారకాంతార ఫలరసాస్వాద మోదమానపుంస్కోకిల కుటుంబకంఠనాళకోమల కుహూకారకోలాహలప్రపంచిత పంచమంబును...నశేషకల్యాణనిలయంబై యొప్పు సమ్మహాస్థానంబున” నీ నాటికి శ్రీనాథుని నాటి విశేషములు గానవచ్చుచు నే యున్నవి.

కౌంతేయీనది నీనాడు కొలికినది యని యందురు. ఇప్పటికి నీనదీతీరమున మధురరసఫలభరిములై న మామిడితోటలు పెక్కు లున్నవి. నారికేళవనాటవులు హెచ్చు. మంచెరుచిగల

చెఱకుతోటలు, మధురరసభరితములైన పనసచెట్లు, కదళీవనములు మొందు. ఈనదీతీరమున బ్రాహ్మణాగ్రహారములలో, అటనట సీనాటికి వేదవిద్యాభ్యాసము గానవచ్చుచున్నది నేటికి నట నట యాగక్రియాకలాపము లీగోదావరీ నదీశాఖాతీరాగ్రహారములలోఁ గొనసాగుచునే యున్నవి.

ఈకాంతేయి(కాశికి) నదీతీరమున 'వ్యాప్రఘేశ్వరము' అను గ్రామ మొకటి గలదు. ఈయూరఁ బ్రతిష్ఠితుఁడైన యీశ్వరునిపేరు వ్యాప్రఘేశ్వరుఁడని. ఈయీశ్వరుని యుత్పత్తి నిగూర్చిన యైతిహ్య మొక్కటి గలదు. ఆగ్రామవాసియగు బ్రాహ్మణుఁడొకనాటి శివరాత్రివేళ సీశ్వరుని బిల్వదళములతోఁ బూజించుటకై సమీపమునందు బిల్వవృక్షము లున్న తావునకుఁబోయెను. అచట బిల్వములు కోయుచుండఁగా వ్యాఘ్రముొకటి హుంకరించుచు నచటికి వచ్చెను. అదిచూచి బ్రాహ్మణుఁడు బిల్వవృక్షమునెక్కిను. క్రింద పులి హుంకరించుచు నాతనికై యెదురుచూచుచు నిలిచియుండెను. క్రమముగ రాత్రి గడచిపోవుచుండెను. పులి కదలడియత్నము కానరాలేదు. లింగోద్భవకాలము సమీపించు సరికి నాతని కారాట మెక్కువయై మైమఱచి మంత్రము లుచ్చరించుచు, వ్యాఘ్రమునే శివుఁడని భావించి, చెట్టుమీఁద నుండియే, బిల్వదళములతోఁబూజింప దొరఁగొనెను. ఆతని పూజ పూర్తయగుసరికి వ్యాఘ్రము మృగరూపమును వదిలి యీశ్వరునిలింగముగా మాఱిపోయెను. కావుననే యచటి యీశ్వరుఁడు వ్యాప్రఘేశ్వరుఁడైనట్లు లాప్రాంతమునం దీయైతిహ్యము నలుగడలఁ బ్రసిద్ధమైయున్నది. ఈప్రాంతము బహుసారవంతము.

శ్రీనాథునికంటఁబడిన విహారప్రదేశ మాతనిగ్రంథములలో నేదోయొకచోటి కవతరింపకమానదు ఈ భీమమండలిలో 'కోరంగి' యను ఖేత్రము శివరాత్రిమహాత్మ్యములోఁ బ్రవేశించినది. అందు చతుర్థాశ్వాసములో మాఘమాస వాసరములు వర్ణించువట్టున దత్తారామభీమేశ్వరుని కోరంగి కంపినాఁడు. "భువనరత్నదాక్షిణ్యండు దత్తారామభీమేశ్వరుండు దక్షిణజలధివేలావలయితంబులగు నేలాలవంగలవలీమతల్లి కా కుడుంగ క్రోడంబులఁ గ్రీడించుటకునై సారంగలోచనలుఁ దానును గోరంగివెడలె"

శివరాత్రి. 4 ఆ. 30.

ఈకోరంగి యనునది కురంగేశ్వరుని నిలయము. శ్రీరాముండు కురంగరూపుడయిన మారీచు నిలుఁ జంపి కురంగేశ్వరుని బ్రతిష్ఠించె నని యైతిహ్యము. ఈ కోరంగిసమీపమున ఆత్రేయీనది సముద్రాగమి యయినది. ఈకోరంగిగ్రామమున కెదురుగ ఏలాలవంగాదులు లేకున్నను, లసలీమతల్లి కాకుడుంగ క్రోడంబులు నేడునుగలవు.

దత్తారామము.

భీమేశ్వర పురాణమునందు శ్రీనాథుండు ప్రధానిముగాఁ గొనియాడినది భీమనాయకుని మహిమ. ఈవిషయమునే కాశీఖండము కృత్యాదిని "ప్రాధనర్భరనయఃపరిపాకమునఁ గొనియాడితి భీమనాయకుని మహిమ" యని వాణానియున్నాఁడు. ఆభీమనాయకుండు నెలకొనిన 'దత్తారామము' మహిమను గూడ సవిశేషముగనే చిత్రించియున్నాఁడు. ప్రాసాదపంచాక్షరీ మంత్రోపాసకుడై కవితాప్రతిభను జేపట్టిన శ్రీనాథునకు, పరమే

శ్వరునకుఁ బ్రధాననిలయమై, పంచారామములలోఁ బ్రధానా
 గామమై, దక్షిణ కాశీయనఁ బ్రసిద్ధి నొందిన దత్తారామమును
 వర్ణించుట మిక్కిలిగ నాశాస్యము. కృతినాయకుఁడగు బెండ
 పూడి అన్నమాత్యునకుఁగూడ దత్తారామము భోగమోక్షనిల
 యము గావునను విశేషముగ వర్ణింపవలసివచ్చియుండును. శ్రీనా
 థుని కాలమునాటికి దత్తారామ మాతఁడు వర్ణించినంతటి మహా
 విభవముతోఁ దులతూఁగియుండిన నుండవచ్చును. నాటికంటె
 నేఁ డెంతయువన్నెతటిగియున్నను అతఁడు వర్ణించిన విభవవిశేష
 ములు కొన్ని మిగిలియే యున్నవి. నేటి కై దువందలయేండ్ల
 క్రిందటి దత్తారామవిభవము నొకమాటు స్మరించి నేడు మిగిలి
 యున్న వేమో కొంచెము వివరించెదను.

ఉ. ఏ దెసఁ జూచిన నిబుధు లేదెసఁ జూచిన హానిమండలం

దేదెసఁ జూచిన స్వదిదధీశ్వరవర్గము వాసవాది యం

దేదెసఁజూచిన న్నవమహేశ్వరమూర్తులు శ్రీనికుఁభకుం

భోదర తండు భృంగిరిటి హూహుక హూహులు దక్షవాటికన్.

భీమ. ౧-౧౦౩

ఇందుఁ బేర్కొనినట్లులు దత్తారామమునం దేదిక్కునఁ జూచినను
 విబుధులు లింగస్వరూపులై గానవచ్చుచునేయున్నారు. ఇంద్రాది
 దేవతావర్గము, ఈశ్వరునకుఁ జేదోడువాదోడుగా నుండునికుంభ
 ఘంభోదరాదులు మాత్రము గానరారు. దత్తారామము పశ్చి
 మపుదిక్కున గోగులమ్మ, ఉత్తరమున మండతల్లి, తూర్పుదిక్కున
 నూకాంబ, దక్షిణపుసీమలో ఘట్టాంబికయు నుండినట్లు వర్ణించి
 యున్నాఁడు. పేరులు సరిగా తెలియరాకున్నను నేడును గ్రామ
 దేవత లట్లేనిలిచియున్నాఁడు. నూకాంబ ఘట్టాంబికలను గూర్చి

తెలిసియున్నవారు మాత్రము కొందఱే గలరు. ఈనలుగురు గ్రామ దేవతలను శ్రీనాథుడు నాలుగుపద్యములలో వర్ణించియున్నాడు.

౧౭౯౦...౧౦౦

భారతదేశమునందలి యష్టాదశయోగపీఠములలో మూడి క్యాంబికా శక్తిపీఠ మొకటి. ఆమాణిక్యాంబిక దక్షరామభీమేశ్వరుని సన్నిధిని సర్వశృంగారయతయై ప్రేమతో వెలసియుండి సకలకల్యాణదాత్రియై యుండ ననినాడు.

గీ. పృథివి బడునెనిమిది యోగపీఠక్తి
గణములో నెంచ సర్వశృంగార యగుచు
భీమనాథుని సన్నిధి ప్రేమ వెలయు
మాణికాదేవి సకల కల్యాణమూర్తి.

ఈ మాణిక్యాంబిక భీమేశ్వరునిమోల వెలసిన విషయమును గూర్చిన యైతిహ్య మొక్కటి మాణిక్యాంబాదండక మనుషేర నాప్రాంతమున నెలకొనియున్నది. దానిలోని యితివృత్త మిట్లు న్నది. మాణిక్యాంబిక యొక వేశ్యవనిత. ఆమె దక్షరామము ననే యొక వేశ్యకు జనించి పెరిగి పెద్దది యగుచుండెను. దక్షరామమున భీమేశ్వరుడు ప్రతిపర్వమునందు నందివాహనారూఢుడై యూరేగుచుండెడివాడు. ఒకనాడు భీమనాథుడట్లు రేగుచుండగా, మేళతాళాదుల ధ్వనులను విని యది యేమి యని తల్లినడిగెను. ఆమె భీమేశ్వరుడు వై భవోపేతుడై గ్రామమునఁ బర్యటించుచుండెనని బదులు చెప్పెను. నే నాతని వరించి పెండ్లాడెద నని మాణిక్యాంబిక తల్లితోఁ దెలిపెను. నీకుఁ దగిన వానిని సొమ్ములు విరివిగ నిచ్చువానిని జతగూర్చెదను. దేవు

నేల వరింతి? నని యెన్నివిధములుగనో తల్లిచెప్పిచూచెను. కాని యామెభోధనల నేపాటియుఁ జెవిఁబెట్టక, యాభీమేశ్వరుని వెంబడివచ్చి, భీమేశ్వరునే తన భర్తగ వరించి యాతని యాలయమునఁ బరమేశ్వరుని కెదురుగ నిలిచిపోయెను. ఆనాటినుండియు మాణిక్యాంబిక సర్వోపాస్యయైన దేవతయైనది. నేటికిని వేశ్యలకు మాణిక్యాంబిక కులదేవత. వేశ్యలు ప్రత్యేకముగ నాపరమేశ్వరికి మొక్కుకొని, మ్రొక్కులు చెల్లించుచు నుపాసించుదురు. ఆగ్రామమునందును పరిసరములందును వేశ్యలలోఁ బలువురు ఆమెపేరును గూడఁ దాల్చినవారై పేరెక్కినవారు గలరు. ఈమె భీమనాథున కుత్తరమున తిరుచుట్టుమాలలో నెలకొని యున్నది.

గీ. ద్వాదశక్షేత్ర వికచపత్తములతోడి

దక్షవాటిక యనెడి కందమ్మిరికి

సప్తగోదావరాంబు నిర్ధ్వజము లేనె

నడుమ రాయంచ శ్రీభీమనాయకుండు.

దక్షవాటము వికసించిన రక్తపద్మమువలె నుండ, దానిచుట్టును పండ్రెండు క్షేత్రములు వికసించిన యాపద్మదళములవలె నుండును. ఈద్వాదశ క్షేత్రములు ప్రాగ్దిదిక్కులలోను విదిక్కులందును గలవు. ఈక్షేత్రములున్న తావులం దెల్ల నొక్కొక్క తీర్థముండెడిది. నేటికిని గొన్ని తీర్థములు గలవు. కొన్ని లోపించినవి.

1. ఇంద్రేశ్వరీర్థము. ఇదిభీమనాథుని ఆలయమున కెదురుగ తూర్పుదిక్కునందున్న సప్తగోదావరతీర్థములోఁ గలిసి యున్నది. ఒడ్డున నింద్రేశ్వరుఁడు గలఁడు. ఈయింద్రేశ్వరునకు ఆలయముగూడఁ గలదు.

2. సిద్ధేశ్వర తీర్థము. ఈతీర్థసంధ్యభూమిని సిద్ధేశ్వరుడు. దక్షుని
యజ్ఞము జరిగినపు డిది ప్రాగ్వంశమున్నచోటలు. లింగము
మాత్రము గలదు. తీర్థముమాత్రము గానరాదు.
3. యోగేశ్వరము. ఇచటి యీశ్వరుడు యోగేశ్వరుడు.
4. యమేశ్వరము. అచటి యీశ్వరుడు యమేశ్వరలింగము.
ఇది దక్షిణదిక్కున దున్నది. లింగము తీర్థము రెండును
గలవు. దీనికే యజ్ఞ తాత మనియుఁ బేరు.
5. కాళేశ్వర తీర్థము. ఇచటి యీశ్వరుడు కాళేశ్వరుడు.
6. వీరభద్రేశ్వరతీర్థము. ఈశ్వరుడు వీరభద్రేశ్వరలింగము.
7. బ్రహ్మేశ్వరతీర్థము. ఈశ్వరుడు బ్రహ్మేశ్వరుడు.
8. కుక్కుటేశ తీర్థము. లింగము కుక్కుటేశ్వర లింగము.
9. కపాలేశ్వరతీర్థము. కపాలేశ్వరుడు.
10. సోమనాథేశ్వరము. లింగము సోమేశ్వరుడు
11. మహేశ్వర తీర్థము.
12. సప్తగోదావరము.

ఈ తీర్థములలోఁ గొన్ని నేడు లోపించిపోయి సాగుబడి
యగుచున్న భూములుగా మారినవి. లింగములు మాత్రమట
నట నెట్టులో తలదాచుకొనియున్నవి నామముమాత్రము చెడకుండ
నిలిచియున్నది సప్తగోదావరతీర్థ మొక్కటిమాత్రమే. దాని ప్రా
శస్త్యమును శ్రీనాథుణ్ణిట్లు లుగ్గడించియున్నాడు.

కా. శ్రీ భీమేశ్వరపాదపీఠవిలసత్ ప్రసన్నగోదావర
వ్యాభుగ్నోర్విపరంపరా ఘమఘమప్రపారంభ కోలాహల
క్షోభోద్వేజితపాతకాఘము జగచ్ఛూడావతంసంబుల
క్షీభద్రాసన మొప్పు దక్షనగరీక్షేత్రంబు ధాతీస్థలిక .

సప్తగోదావరము భీమేశ్వరుని పాదపీఠము మోల వెలయుచునే
యున్నది. కాని యాతఁడు వర్ణించినట్లు లూర్మిపరంపరలు గాని,
ఘుమఘుమార్భటులు గాని యచటఁ గానరావు. గెత్సమీప
మునం దనవరతము తైర్థికుల కోలాహలము మాత్రము వినవ
చ్చుచునే యుండును. ఈ సప్తగోదావరము, గోదావరి సప్తశా
ఖలను సప్తదులు అంతః ప్రవాహరూపముగాఁ గొనివచ్చుటచే
నేర్పడినది. సప్తదుల తపఃప్రభావముచే గొనిరాబడిన తీర్థమగు
టచే నిది గంగానదికంటెను మిన్నయను భావమును శ్రీనాథుఁ
డెంతయుఁ బ్రౌఢముగను ధ్వనిప్రధానముగను వర్ణించియున్నాఁడు.

గీ రాజవంశజుడగు భగీరథునిజెంటఁ

బాదుదొచిన చదలేరు పాటియగునె

సప్తమనిరా బ్రుతాప సంప్రాప్తమైన

సప్తగోదావరంబుతో సారమహిమ.

మఱియొకచో నీసప్తగోదావరమును మణిర్జి కతో సదృశముగాఁ
జిత్రించి యున్నాఁడు. దానితోపాటు దక్షవాటమును దక్షిణ
కాశీగను వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. జహ్నుకవ్యాతీర్థ సన్నివేశమునకు

దక్షిణాంభోరాశితటము సాటి

కమనీయమిది కర్ణికా ప్రవాహమునకు

సప్తగోదావరజలము సాటి

కటకరక్షకుడైన కాలభైరవునకు

బ్రకట పాతాళభైరవుడు సాటి

విశ్వాధిపతియైన విశ్వనాయకునకు

భీమనాథేశ్వరస్వామి సాటి

మోక్షవిభవంబునకు సాటి మోక్షక్షీ
భోగమహిమంబునకు సాటి భోగమహిమ
వారణాశికి శ్రీ దక్షనాటమునకు

దారతమ్యంబు జర్పించు ధర్మ మగునె.

న ప్తగోదావరము మణికర్ణ కాశీరమునకు సాటియనుట దాని షష్ఠ
త్రతకు సర్వధా తారాణము. గంగానదీ తీరమున నెలకొనిన
కలమున విశ్వేశ్వరున కెంతటి ప్రసిద్ధియో భీమనాయకున కంతటి
మహిమ యేర్పడినది. కాశీలోగల పశేషములన్నియు దక్షిణ
కాశీయగు దక్షారామమునందును గల వని యీ భీమేశ్వరపురా
ణమునఁ బలుతావులందుఁ బేర్కొనఁ బడినది. దక్షారామము
దక్షిణకాశీయనుట కీక్రింది సద్యము బరికింపుండు.

క. దక్షిణ కాశీనగరము దక్షారామంబు...

గీ. గౌరి యొక్కతె యా కాశిగంగ యొకతె

కాశి యొక్కతె దక్షిణకాశి యొకతె

నలుగురును శంభునకు లోక నాయకునకు

రాణివాసంబు లసురాగరము కేర్తి.

కాశీలో నుండిన దై వతము లిచటఁగూడ నేర్పడి యుండుటచే
దీనికి దక్షిణకాశీనగర మను నామము సార్థకమని యిట్లు వివ
రింపఁబడినది.

సీ. భీమేశ్వరేశ్వర శ్రీ మహాదేవుండు

హిమధామమాలి విశ్వేశ్వరుండు

సప్తగోదావర సలిలప్రవాహంబు

సాక్షాత్కరించిన జహ్నుకన్య

తిరుమట్టుమాలెలోఁ దిరుమైన గణపతి

యేకాంతడుంటి విశ్వేశ్వరుండు

దక్షిణంబున నున్న దండపాణీశ్వరుం

దూహింప దండపాణీశ్వరుండు

శైరవస్వామి శ్రీ కాలశైరవుండు

నంది నందీశ్వరుం డేమి నందియంబు

దక్షవాటంబు కాశీకాన్ధలము కాదె

శీవరతేజ సత్యవతీతమాజ !

ఈ పద్యమున కాశీ క్షేత్రమునందలి విశ్వేశ్వరునకు సాటిగ దక్షా
రామమునందలి భీమేశ్వరుండు. సప్తగోదావర తీరము దక్షవాట
మునం దవతరించిన జాహ్నువి. భీమనాయకునకు క్రిందిభాగమున
చుట్టు నుండెడి దేవతామాలికలో నెలకొనియున్న గణపతియే
కాశీలో నవతరించిన దుంతివిఘ్నేశ్వరునకు బ్రతిగ నున్న దుంతి
విఘ్నేశ్వరుండు. సాధారణముగ విఘ్నేశ్వరుని విగ్రహములం
దెచ్చట నైనను తుండము ఎడమచేతిమీఁదికిఁ బ్రసరించియుం
డును. కాశీలో నుండెడి దుంతివిఘ్నేశ్వరునకు భీమేశ్వరుని అలయ
ములో నుండిన యీ దుంతివిఘ్నేశ్వరునకును దుండము దక్షిణ
హస్తమునఁ బ్రసరించియున్నది. దుంతివిఘ్నేశ్వరుఁ డిచ్చటనుగలఁ
డునుట కిదియే తార్కాణము. కాశీలో దండపాణీశ్వరుండు నెల
కొని ప్రసిద్ధికెక్కియున్నాఁడు. ఇచటను భీమేశ్వరునకు దక్షిణ
ముగ దండపాణీశ్వరుండు గలఁడు. కాశీలోఁ గాలశైరవుండు
ప్రధానముగ నారాధ్యుండు. ఇచటను అష్టభైరవులు నెలకొని
యున్నారు. అచట నిచటఁ గూడ నందీశ్వరులు గలరు. కావున
కాశీలో నుండెడి ప్రధాన దైవతము లందఱు నిచ్చటను గూడ
నెలకొని యుండుటచే దక్షారామము కాశీకేపాలియుఁ దీసిపో

దనియు, అన్నివిధముల దానికి దుల్యమే యనియు నీ పురాణమునఁ దెలుపఁబడి యున్నది.

గంగానదీతీరమునందలి పుణ్యక్షేత్రములలో సర్వదేవతాశిలయమగుటచేతను, విశ్వేశ్వరుఁడు నెలకొనిన తావగుటచేతను గాని కెంత ప్రాథాన్యమో, దక్షిణదేశమున — అందును ఆంధ్రమండలమున భీమేశ్వరుఁడు, వివిధదేవతానిచయమును నెలకొని యుండుటచే దక్షిణామమునకును నా డంతటి ప్రాథాన్యమే వెనుకటి శతాబ్దాలలో మహారాజు లెందఱో యీ భీమేశ్వరుని బరమదైవతముగా నెంచి యుపాసించిరనుటకు నా దేవాలయమునందలి శిలలలో ఖచితమైన వందలకొలది వారివారి శాసనములే తార్కాణములు. భీమేశ్వరుని నిత్యపూజావిధులకు, భోగములకు, వారిచ్చిన సాములు భూములు మన కీనాటికిఁ గూడ వారి కానాఁడు భీమేశ్వరునియెడలఁ గల మహత్త్వవేశమును జాటును. ఈ విషయమును భీమనాయకుని వైభవమునుగ్గడించు ప్రకరణమున శ్రీనాథుఁ డొక సీసపద్యముతో నిట్లు జాకొని యున్నాఁడు.

సీ. గజచర్మ మెన్నఁడో కాని విచ్చలుఁ గట్టు
పసిడికమ్మల పట్టు పచ్చదంబు
భీతి మెన్నఁడో కాని ప్రతిదినంబు నలందు
మలయజంబు కురంగమదముఁ గూర్చి
నిడుదపాములరాజుతోడవు లెన్నఁడో కాని
తారహరములు నిత్యము ధరించు
స్వారింకరుండహాలిక లెన్నఁడో జూని
ధరియించుఁ గహరమాల యెత్తుకు

కాట నడుచక్కి నెన్నఁడో కాని యుడు

దక్షవాటి సుఖగసాధములమీఁద

నెన్నఁడో పికాదులనుగాని యిది ముఖుల

నెల్లకాలంబు దలంచు భీమేశ్వరుండు.

భీమ. ౧౮౦౦౦.

శ్రీనాథుని ప్రాథకవిత కలంకారముగుటచే విశ్వలోక కుటుంబి
భీమేశ్వరుండు దక్షపురి సానికూతులఁ దమలినవాఁడయ్యెను.
శ్రీనాథుని కావరమేశ్వరునియెడల నట్టి చన వుండుటచేతనే భీమ
ేశ్వరుని ధూర్తప్రకారంబుగా సానివాడ కనుపుచు భృంగిరిటి
తండు నికుంభులను కయిదండ యిచ్చినాఁడు. అర్ధరాత్రమువేళ
నంతఃపురాంగనలం గన్న మొఱంగి యీశ్వరుండును కదలనలసిన
వాఁడయ్యెను. ఆ తెఱఁగు నీ పద్యమునం దట్లు చిత్రించినాఁడు.

మ. ఎనయంగల్గినకూర్మి భృంగిటిఁగానీ తండుఁగానీ నికుం

భునిఁగానీ కయిదండ పట్టుకొని సగభాగేచ్చ నంతఃపురాం

గనలం గన్న మొఱంగి యెప్పురమునం గన్నెఱు కాఁదారి ప్రా

ద్దున భీమేశుండు సానివాడ కరుగున్ ధూర్తప్రకారంబునన్.

అంతటితోఁ బోక పదునాలుగు మహాయుగముల ముదునలి
యగు భీమనాయకునకు దక్షరామమహిమమున సానిపెండ్లి
యొప్పుడుచు మొగచాటుకాదని వినిరించయున్నాఁడు.

క. పదునాల్గు మహాయుగముల

ముచుకగు భీమేశ్వరునకు మొగచాటై యుం

డను సానిపెండ్లి యొప్పుడు

నది దక్షరామ మహిమ మగునో కాదో.

నుటియు బెండపూడి అన్నయామాత్యుండు కట్టించిన మొగసాల
వాకిటి మహోత్సవమాంటపమునందుఁ బోలగంబుండి స్మృత

గీత వాద్యాదులు భీమేశ్వరుడు నాడవధరించె నని తెలుపుచు శ్రీనాథుడు సాసకూతుల నెంతేని యొయ్యారముగఁ జిత్రించి యున్నాడు.

“వెండియు భీమేశ్వరుడు పంచువు పంచువునను నఖండ విభవంబున నా ఖండలాది విభుధమండలంబు పరివేష్టించియుండ, నిలిప గంధర్వాప్సరోజాతులగు సాసకూతులు గొలువ, కుండలీలాసక ప్రేరణీప్రేరణ సింహాకంచుకథమూ చల ముల్లీ హల్లీసకాది సృత్యంబు లవలోకించుచు, పంతులు లవళ రించుచు, మేలంబు లాలకించుచు..... వినోదించుచు హా ఆనాడు భీమేశ్వరుడు పంచువు పంచువునను గాంచెడి వేశ్యాలా స్యాదికము లీనాడును శారదానవరాత్రుత్సవ సమయములఁ దిలకించుచునేయున్నాడు. ఉత్సవసమయములలో భీమేశ్వరుడు నేటికిని అన్నయామాత్యుడు గట్టించిన మహోత్సవమండప ముననే కొలువుదీర్చుచుండును.

ఇక పట్టణవై భవ మించుక పరికింతము.

ఉ. వీటికి నాల్గులంకలను వెన్నెలతోఁబలుక బోలు నీళ్ళతో

హాటక పద్మమండితము లైనకొలఁకులు చూడ నొప్పగున్

జీటికి మాటికిన్ హఠాఁడు జ్ఞాభితలీల నటంప మాని

నే నొప్పగు నిగ్గురము లింతలనాతఁడ జిచ్చెనో యనన్. ౧-౯౩.

ఈ నాటికిని దక్షవాటికకు నాల్గులంకలను పద్మములతో నిరజిన కొలఁకులు చూడ నొప్పుగనే యుండును. కాని దక్షపురి యొద్ద సప్తగోదావరము నెంతటి డంబరముతో వర్షించినాడో యాసా రంతగా గానరాదు.

నీ. వేదండవదన శుండాదండ చులికిత

ప్రాజ్ఞతాంభళ్ళు టాల్లతనభంబు

దేవగంధర్వాప్సరో వభూటీ సన

సానక శ్రీగంధ ధపభిత్తు

కవక సౌగంధిక గంధోత్త మాగంధ

సారనివృందపుష్పంధయంబు

జటులవీచీ ఘటాఝూట డోలారూఢ

హంససంసన్నివా దాలసంబు

ధూరితీరావనీ ఖనీభూతచూత

జాతికకురతనీ సమాచ్ఛాద్యమాన

బహుళసంధు ధునీకనబకమరాళి

దక్ష త్రియోద్ధ సప్తగోవావరంబు.

ఈ నాఁడు సప్తగోదావరము పరిమితమైన జలసాతముమాత్రమే గలిగియున్నది. ఆనాఁ డొకప్పుడు ఏనుఁగు లీఁదుటకు పరిపడిన నీరుండెడి దేమా! అచ్చటి నీరు దేవగంధర్వాప్సరనలు జలక మాడఁగా నాఁటి వారల సనముల పూతగంధములచేఁ దెల్ల నగుచుండెనట. ఈనాఁ డట్టి సప్తగోదావరముల నెవ్వరేని తైర్థి కులు పోయి పుణ్యము వచ్చునని మాత్రమే యా యుధకమున సాక్షినము చేయవలసిన స్థితిలో నున్నది. నేఁడు నాచు తూటు కాడ యధికముగాఁ గానవచ్చుచున్నది. కాని తుమ్మెదలు మూఁగు వద్దములు నామమాత్రమునకైన నడటఁ గానరావు. తీరభూమియందు శ్రీనాథుఁడు వర్ణించిన తోట లేమియుఁ గానరావు గాని, పరిసరములందు మాత్రము వివిధము లయిన లున్నవి. పరిసరభూమి యంతయు సారవత్తరమైనదియె. తోటఁ

నాగవల్లిలతలతో నిండిన భూములు పెక్కులు గలవు. దక్షిణా
మము తములపాకుల కీప్రాంతమునఁ బ్రసిద్ధమే. నాటి హంసలు
క్రొంచములు మచ్చునకైన నీనాఁడు గానరావు.

దక్షిణామమునందలి వస్తుజాతములో శ్రీనాథుఁ డన్నిటి
కంటె నెక్కుడుగా వర్ణించినది వేశ్యల సౌందర్యము. అట్లు లభి
యుగా వర్ణించుటకుఁ గారణము—కృతిపతియైన బెండపూడి
యన్నామాత్యునిగోరి పంచారామములందుఁ బల్లెలలోను పట్ట
ణములందును ప్రౌఢేందుబింబానలు దూతికలకు భూపావళులు
అంచం బిచ్చుట. యీ విషయము నిట్లు శ్రీనాథుఁడే యుగ్గ
డించి యున్నాఁడు.

కా. కాంచీకంకణతారహారకటక శైవేయభూపావళుల్

అంచం బిత్తురు దూతికారతికి రీలన్ బెండపూడన్ననిన్

బంచాస్త్రాపముఁ దారతారకవయన్ బ్రార్థించి లోలోపలన్

బంచారామములందుఁ బల్లెలఁ బురిం ప్రౌఢేందుబింబానల్.

ఈతని కుత్సాహము మెరియించుటకుఁ బోలె దక్షిణామమున
మధునిచే నిక్షుచాపము ననయము మొరయింపఁజేయుచు ముజ్జ
గంబులు గెలుచు పూనికను గలిగించినాఁడు. మఱియు దేవేం
ద్రుఁడు భీమేశ్వరున కరణముగా నిచ్చిన గంధర్వాస్పరోభామిసీ
చరణ నూపుర ఝంకారములతో ముజ్జగంబులు జంకింప
మంకింపఁజేసినాఁడు. అతీ రిట్లున్నది.

మ. మొరయించు న్మృదుఁ డెత్తుచాప మనిశంబుం దక్షిణాటిమహా

పురమధ్యంబున ముజ్జగంబు గెలువన్ బుత్తెంచులీలం బురం

దరవిక్రాణిత దేవతాభువన గంధర్వాస్పరోభామిసీ

చరణాంభోరుహ నూపురస్వనములన్ జంకించు ఝంకారముల్.

ఆ గంధర్వాపురసలు సాయంకాల సమయములందు దత్తరామ
సమీపమునం దుపవనములలోఁ గల్పద్రుమముల నీడలందుండి,
గంధర్వోపనిషద్రహస్యములను వక్కాణింతురంట భీమేశ్వరుఁడు.
దత్తరామమునఁ బ్రతిస్థితుడై నపుడు దేవేంద్రుఁ డాతనికి భీమ
మండలమున ధారాదత్తముగా నిచ్చుచు, నాఱువందల వార
వధూంతులను గూడ నిచ్చియుండెను. ఆ విషయమును శ్రీనాథుఁ
డిట్లు వివరించి యున్నాఁడు.

చ. సురపతి హర్షకీర్తమున సుదృఢతున్దళివాఁడు రోహిణిం
బారసిన నీర్థయోగమున భూతల మిచ్చెఁ బయోధి గౌతముల్
గగుసుగఁ మూర్ఖభాగయును గండ్రెడు లోనుగ దక్షవాటికా
వరునకు భీమనాథునకు వారపహుత్రిశతీద్వయంబుతోన్.

దేవేంద్రుఁడు దక్షవాటీశ్వరుఁడగు భీమేశ్వరునకు ధారాదత్తముగ
నిచ్చిన భూమికి నెల్లలు ప్రాగ్భూమియులందు సముద్రము. పశ్చి
మమునకు మహాగౌతమి. ఈ మండలమునకు మధ్యభాగము
నందు గండ్రెడు (ఇది దత్తరామమున కొక యోజనము దూర
మునం దున్నది) తుల్యభాగానదీ తీరమును గలవు. ఈ యెల్లల
నడుమ నుండిన భూమిని దానము చేయుచు, నాఱు వందల
వేశ్యాంగనలను గూడ నిచ్చెనని యీ పద్యమువలనఁ జెలియు
చునే యున్నది. నాటికి నేటికిని దత్తరామమున వేశ్యవాటికలు
హెచ్చుగనే గలవు.

శ్రీనాథుఁడు పెదకోమటి వేమారెడ్డి యాస్థానియందు
విద్యాధికారియై పెక్కు శాసనములను రచించియుండెను గావున
భీమనాథునకు దేవేంద్రునిచే భీమమండలము దానము చేయిం

చునపుడును నాటి మగ్యదల నన్నిటిని నీ దానశాసనమునఁ
గ్రమబద్ధముగఁ జేసియున్నాఁడు. దానముచేసిన సమయము—
మార్గశీర మాసమున శుక్ల చతుర్దశినాఁడు చంద్రుఁడు రోహిణి
నక్షత్రముతోఁ గూడిన శుభయోగము. ఈ దానమున సర్వ
సమృద్ధి యేర్పడె నని యిట్లు వాకొని యున్నాఁడు.

గీ. తుల్యభాగా తరంగిణితోడఁ గూడఁ

గణ్వివాహినితోఁగూడఁ గనకరత్న

దివ్యపరిధాన సహితంబు దేవభర్త

ధరణి భీమేశ్వరున కిచ్చె ధారిపోసి.

గీ. దాత త్రైలోక్యభర్త శృంగారశ్రవుండు

దేవు మంభోధిగౌతమీతీరచూమి

త్రిపుర విధ్వంసనుండు ప్రతిగ్రహీత

యిత యొప్పున పరికింప నీ సమృద్ధి.

భీమ. ౧. ౭౭, ౭౮.

సాధారణముగ నాటి కాలమునం దే ప్రభువైన నొక్కనికి
భూదానము చేయునపుడు పరిసరమందలి ప్రజానీకమును బిలిచి,
వారి కాదానవిషయముల నెఱిగించి, వారిని హెచ్చరించుట
పరిపాటి. ఈ భీమమండల దానసందర్భమునందు సైత మాపరి
పాటియే పాఠింపఁబడినది. కనుఁడు—

సీ. ఓమహాజనులార భీమమండలమహా

గ్రామఖండికభట్టి కాద్రజైత

జాస్తవ్యులార విశ్వాసపూర్వకముగా

సావధానమనస్కులై వినుండు

ప్రాగ్దిశకును యామ్యపశ్చిమంబులకును

నంభోధిగౌతము లవధించు

ఋత్తరమున మూడుమోజనంబుల తుద

పొలిమేరి యిది చక్రవలయ రేఖ

యీ మహాక్షేత్ర మేన సర్వేశ్వరునకు

నిందుభయనకు దక్షవాటిశ్వరునకు

నిచ్చితిని ధారవోసి భీమేశ్వరునకు

నాసుధాకరితారకాహస్కరముగ.

ఆ. ఏలుకొండు మీరలే పురాంతకునకు

పృథివియ్యాగి బిడ్డ బిడ్డతరము

బ్రతుకుఁ దాక్రయించి ఫణిరాజకుండలు

భీమనాథదేవు భూమిజనులు.

బృహస్పతి సదుపదేశమున దేవేంద్రుఁడు పురశాసనుండగు శ్రీ
భీమేశ్వర శ్రీమన్మహాదేవరకు సంగరాగాది భోగవైభవ వినో
దార్థంబుగా గజాశ్వ దాసదాసీ గాణిక్యమాణిక్య నోధేను సహి
తంబుగా భీమమండలంబు దయోరామసమేతంబుగా సమర్పింప,
నా భీమనాథుఁడును తనకు సామంతులుగను, ఇరుగుపొరుగువారు
గను చాళుక్యభీమేశ్వరుని భైరవుని పల్వలేశ్వర మృకండేశ్వరు
లను గావించుకొని యీ భీమమండలిని బరిపాలించెనట. ఆ
పరిపాలనా క్రమ మరయుదము.

మ. సరిసామంతుఁడు క్రిమహారకని కాచాళుక్య భీమేశ్వర

శ్వరదేవుం డుపకంఠబాంధవుఁడు క్రిసంవేద్యరాక్షసరవుం

డిరువుంబొర్వున బల్వలేశుఁడుమృకండేశుండుగా నేరి ని

ద్ధరణీకుండలి భీమనాథుఁడు నిరాతంకప్రతాపాస్నుతి.

శ్రీ కుమారారామ వాసియైన చాళుక్య భీమేశ్వరుఁడు, దయో
రామ భీమేశ్వరునకు సరియైన సామంతరాజుట. దయోరామ భీమ

శ్వర లింగము, కుమారారామ (సామర్లకోట) భీమేశ్వర లింగమును ఆకారమునందును జౌన్నత్యమునందును సమానములే. ఆలయ ప్రాకార శిఖరాదులు రెండిట నుండినవి యొక్క తీరయినవి; ఒకేవిధమయిన రాళ్ళతో, ఒకజాతి శిల్పులచే నొకే తీరుగ నిర్మింపఁబడినవి. చాళుక్యభీమనిచే నివి నిర్మింపఁజేయఁబడిన వని యైతిహ్యము. చాళుక్యుల కొకప్పుడు రాజధానిగ నుండిన భీమారామమునకు సమీపమున కుమారారామ భీమేశ్వరము వెలసి యుండుటచేతను, చాళుక్యభీమనిచే భీమేశ్వరనేడ భక్తి తాత్పర్యములేర్పడి ఆలయ ప్రాకారాదుల నిర్మాణమున కారంభములభూతుఁ డగుటచేతను, ఆ భీమేశ్వర చాళుక్య భీమేశ్వర డయినాడని శోచును. ఈ విషయమును శ్రీనాథుడే యీ భీమేశ్వర పురాణమునఁ బంచారామములను గూర్చి వివరించు పట్టన నిట్లు తెలిపియున్నాడు. “చాళుక్యవంశ రాజధాని యగు చాళుక్య భీమవర నామ గ్రామంబునఁ గుమారరత్నం బైన కుమారస్వామిచేతఁ బ్రతిష్ఠితంబగుటంజేసి కుమారభీమలింగంబనఁ బ్రఖ్యాతి నొందిన భీమారామంబును”

ఇది యిట్లుండ చాళుక్యభీమేశ్వర తనవేదిక దత్తారామమునను కుమారారామమునను లింగములను స్థాపించి, భీమేశ్వరుడను నామముల నా లింగములకు వెలయించెనని చరిత్రజ్ఞులు కొందఱు అూహలుచేసి యున్నారు. వారు చేయునది యూహ మాత్రమే కాని దానికి ప్రమాణ మిసుమంతయుఁ గానరాదు. అంతకుముందు భారతదేశమున లింగములే లేవని మఱికొందఱు యూహ. అది యవిచారమూలకమే యగునుగాని ప్రమాణము

కానేరదు. నేడు భూగర్భ పరిశోధనలు గావించుతఱి క్రీస్తునకుఁ బూర్వమందుండెడి లింగములుగూడ బయలుపడుచున్నవని తద్ జ్ఞుల యభిప్రాయము. చాళుక్యభీముఁ డని శ్రీనాథుఁ డనిన మూత్రమున చాళుక్యభీముఁడు తనపేరఁ బ్రతిష్ఠించిన లింగము భీమేశ్వరుఁ డనిన, శ్రీనాథుని పూర్వోత్తర వాక్యములే విరోధించును. కావున దక్షిణరామ భీమేశ్వరునితో సమానవై భవము గలిగి, భీమమండలికి ఉత్తర దిక్కిమఱో నెలకొనియున్న కుమారారామ భీమేశ్వరుఁ డాతనికి సమానుఁడగు నామంత గాజుగ నుండె ననుట.

సంవేద్యమునకు రాజయిన భైరవేశ్వరుఁడు దక్షిణరామ భీమేశ్వరునకు సమీపమున నుండెడి బంధువు. ఇట సంవేద్య మనఁగా భీమేశ్వరునియాలయమునకుఁ దూర్పుగ నిరువదినాలుగు మైళ్ళదూరమున బ్రహ్మసంవేద్యము అను తీర్థమొక్కటి గలదు. అచట గోదావరి శాఖలగు గౌతమి భారద్వాజి నృద్ధగౌతమియు సముద్రమునఁ గలియును. అచట నెలకొనిన యీశ్వరుఁడు భైరవేశ్వరుఁడు. ఆ సమీపమున భైరవపాలెము అనుపల్లె యొక్కటి మూత్రమే గలదు. ఈ భైరవుఁడు భీమేశ్వరున కుపకంఠ బాంధవుఁడైనాడు. ఈ నదీసాగర సంగమము నందలి సముద్ర తరంగముల నుత్పేక్షించుచు, కవి యీ భైరవేశ్వరుని మాహాత్మ్యమును గూర్చి వేటొకచోట నిట్లు లుగ్గడించి యున్నాఁడు.

కా. కాశీం జచ్చినయంతఃగాని పడయంగారాని కైవల్య మ

క్షేత్రంబొనటు వేద్యనాయకునిచే లీలాగతిం జేరు రా

శో! శీఘ్రంబున మర్త్యులార! యను నారూపంబునకై మోయు నా

కాకాస్పాలన గౌతమీజలధి సంగక్షేత్రకల్లోలముల్.

ఈ పద్యమున కాశీపట్టణము కంటెను గౌతమీ జలధి సంగమ
క్షేత్రమాహాత్యము నతిచమత్కారముగఁ జేరించియున్నాఁడు.
ఇది పరోక్షముగ నాంధ్ర దేశ ప్రాభవమును వ్యక్తము చేయు
చున్నది.

ఇరుగు పొరుగు నారు పల్వలేశ్వరుఁడు, మృకండేశ్వరుఁ
డును. పల్వలేశ్వరుఁ డనఁగా పలివెల గ్రామమునం దున్న కొప్పు
లింగేశ్వరుఁడు. ఈతఁడు దక్షిణామ భీమేశ్వరునకు మూఁడు
యోజనముల దూరములోఁ గొంతేయూ నదీ తీరమున (కాశీకి
నది యొడ్డున) వెలసియున్నాఁడు. ఈ పల్వలేశ్వరుని గూర్చి
మఱియొక చోట నీ రీతిగ వర్ణించి యున్నాఁడు.

వాఁడె మాయుంటివేల్చి పల్వలపురమునఁ

గొప్పలింగంబు ఘటిరాజకుండలుండు.

3. 212.

అటులనే పొరుగున పశ్చిమ దిక్కిమలో మృకండేశ్వరుఁడు వెలసి
యున్నాఁడు. మృకండేశ్వరుఁ డనఁగా రాజరాజనరేంద్ర నగరమున
పుండరీకాద్రి (పుష్కరగిరి) పరిసరమున నెలకొని యున్న
మార్కండేయస్వామి. ఈ పరమేశ్వరుని శ్రీ నాథుఁడు భీమ
శ్వర పురాణమునఁ బలు తావులందు స్మరించియున్నాఁడు.

అదె పుండరీకాద్రి యచట మార్కండేయు

నిలువేల్పుముక్కంటి వెలసెఁ దొల్లి

రాజమహేంద్రవరము వర్ణించుచు—

3. 213.

కమలాచలాగ్ర మార్కండేయ శివకిర

శృతిచంద్రికా భౌతసౌధవీధి

గోదావరీపుణ్యమాలంక మజల

అనినాఁడు. కమలాచలాగ్రమున (పుష్కరి శిఖరమున) నెలకొనినవాఁడు మార్కండేయ శివుఁ డనియు, గోదావరీ పుణ్యజలములచే నలంకరింపఁబడఁ నా న్వామి సమీపదేశమును రుద్రపాద క్షేత్రమనియు వాఙ్మనుట విదిత మగుచున్నది.

ఈ విధముగ తనతో సమాను లయిన నీశ్వరమూర్తులతోఁ గూడి భీమేశ్వరుఁడు దక్షవాటికా మహాక్షేత్ర సింహాసనానూథుఁడై భీమమండలిఁ బాలించె నని పై పద్యము తెలుపుచున్నది. శ్రీనాథుని కాలమునందు దక్షరామ వైభవము మహోన్నత మని యీ భీమేశ్వర పురాణము తార్కాణించుచున్నది. అనాఁడు దక్షరామమునందు, దక్షాధ్వర ధ్వంసము జరిగిన సంఘటనలను గూర్చి చెప్పఁకొనుచుండెడివా రుండి రనుట నిల్లు వివరించినాఁడు. నాఁడె గాక యీనాఁడు స్ట్రిక్టు యెడఁబడి చెప్పకొనుచునే యుందురు.

సీ. యెచ్చటఁ నాఁ బాఁతి నిట్టిరూపముఁ దాల్చి

నతిసాధ్వసంబుతో నధ్వరంబు

పాటిల్లె నెచ్చట భాషవధూటికి

నతిజగుప్పిక మైన యంగవికృతి

యెచ్చట ముచ్చిచ్చు నేడేసి నాల్కలు

కొండనాల్కలు దాఁకఁ గోతవడియె

నెచ్చట నులివేడియెండఁ బండులు రాలి

పూషార్కువదనంబు బోసినడియె

దక్షుఁ డెవ్వోటఁ బొట్టేలితఁ ధరించెఁ
జిందువందయ్యె నెవ్వోట నిందుఁ జనుచుఁ
జెప్పుదురు వీరభద్ర విజృంభణంబు
భీమమండలి నుండు ప్రాచిద్యమునులు.

దక్షాధ్వర ధ్వంసము జరిగినచోట నున్న కొలనును మాత్రము
దక్షకుండ మని యచ్చటి జనులు వ్యవహరింతురు. మిగిలిన
చిహ్నములేవియు సహజః గానరావు. దక్షుని యజ్ఞాగార మగు
టచే నా ప్రదేశమునకు దక్షారామ మని పేరు వచ్చినట్లు
మాత్ర మీ భీమేశ్వర పురాణమున స్పష్టముగ నున్నది.

క. దక్షుని సవనాగారము

దక్షారామంబు శివుఁడు తన్మధ్యమునకొ
సాక్షాత్కరించియుండుట
మోక్షము భోగంబు బ్రాతే ముజ్జగములకుకొ.

భీమ ౨౧౧

ఈ దక్షారామము మహాత్మ్యమును, మహిమోత పద్యమునగ
దిట్ట లుగ్గడించి యున్నాఁడు.

గీ. భీమనాథేశ్వరుని కన్నఁ బెద్దవేల్పు
దక్షవాటంబుకంటె నుత్తమపదంబు
సప్తగోదావరముకంటె సకలతీర్థ
సారమగు తీర్థరాజంబు జగతి లేదు.

౨౧౨

గీ. భీమలింగంబు త్రిభువనస్వామి యెపుడు
సన్నిధానంబు గైకొనియున్నకతనఁ
దీర్ఘములలోన నుత్తమతీర్థ మయ్యె
దక్షిణానందవనవాటి దక్షవాటి.

౨౧౩

దక్షవాటమునందు పరమేశ్వరుఁడు సాక్షాత్కరించి యుండుట కును, అది భోగమోక్షనిలయ మగుటకును గారణము పరమేశ్వరుని నోట నుహరులప్రార్థనపై నీ తీరుగ ననిపించియు న్నాఁడు.

శీ. ఎల్లకాలంబు నుండెద నిచట నేను
మొదలి మామాను యారామపదమునందు
జెండగుబ్బలిపై వేడ్క వీడుకొలిపి
మేరునగరాజుపైఁ జాల మెచ్చు వదలి.

౬-౧౧

దక్షవాటమున శివగంగ రుద్రగంగ యను తీర్థములు రెండుండి నట్లు భీమేశ్వరపురాణము చాటుచున్నది.

ఘనత శివగంగయును రుద్రగంగ యనఁగఁ
గూపములు రెండు దక్షవాటిపురమాన
మొఁలియొక పాపముల నెల్ల నుదుకఁజాలు
నొకటి పితృదేవతలఁ దృప్తి నునుప నోత్ర.

౬-౧౨

వీనిలో 'రుద్రగంగ'యీనాఁడు నిలిచియున్నది. ఇది యొక కూపము. భీమేశ్వరాలయ ప్రాకారమునందు ఈశాన్యభాగమున బైరవుని యాలయమునకువెనుక నుండినది. దానికి నెదురుగా నాయాలయ ప్రాకారమునం దేనైర్వృతి భాగమున 'శివగంగ' యను కూపము కూడ నుండవలయును. అది మాత్రము గానరాదు.

పరమేశ్వరుఁడు త్రిపురాసుర సంహారంబు గావించినపిదపఁ దనకుఁ జేదోడు వాదోనైన దేవతల నందఱు నాయాసానముల కనిపి, త్రిపురదైతేయులకుఁ గులదైవతంబైన యద్వివ్యలింగంబును పంచఖండంబులుగా ఖండించి, పంచారామములందును

పంచదివ్యలింగంబు లుండునట్లు గావించుచు మొదలిమామయగు
దక్షప్రజాపతి కునికిపట్టయిన యారామంబగుట దక్షాగ్రామంబున
శివసన్నిధానంబై దానుండునట్లుగా నెంచి తాను మున్నేటితటం
బున విశుద్ధస్ఫటిక సంకాశంబును ద్రిలోక భామినీ విలోకనచ్ఛా
యాగుళుచ్ఛాచ్ఛ జ్యోత్స్నాభిషిక్త యుక్తాంగంబగు శ్రీ భీమేశ్వర
లింగంబునం దధివసించెను. నేడు దక్షాగ్రామములోని భీమేశ్వర
లింగము నేలమీదినుండి పదియడుగులకు హెచ్చుగు నెత్తున
నుండును. లింగము తెల్లనియాకృతి గలిగి స్ఫటికనిర్మితమైనట్లుం
డును. మనకు నేలమీదఁ గానవచ్చెడి పీఠభాగమున చుట్టఁగా
లత యెనిమిదియడుగులవఱకు నుండును. లింగాగ్రమున మూఁ
డడుగులు సుమారుగ నుండును. మూలభాగమునందు చుట్టను
మూఁడు అవరణలు గలవు. అదియంతయు చీకటితో నిండియుం
డును. ఆయావరణలోనిగోడలందు తాతిబొమికలు గానవచ్చును.
అచట పూర్వము రత్నదీపము లుండెడివని చెప్పుదురు.

ఈ స్ఫటికకాంతిగల లింగమునకు క్రిందినుండిమీదివఱకు
నల్లనిచారలు తాతిలోనే గానవచ్చును. అవిపరమేశ్వరుని న్యాయము
చర్మాంబరధారణమునకుఁ దార్కాణ మని వాఙ్మొందురు. ఇవిగాక
లింగమునకు శిరోభాగమునకు ముందువెనుకలలో రెండుగోతులు
వంటివి గలవు. ముందుండెడి దానిని పార్థప్రహరమనియు వెనుక
నుండుదానిని చీలయనియు నందురు. భీమేశ్వరునిసమీపమున సతీ
దేవియు పార్వతీదేవియునుగలరు. ఇరువురు పరమేశ్వరునిరాజులు
నొకచోనుండుటయు నపూర్వమైన విషయమే. ఆయాలయమున
నీశ్వరున కభిషేకముగాని పూజగాని చేయవలయునన్న ప్రాసాద

ముమూడికి బోవలయును. ఆయుచ్చాయమును శ్రీనాథుఁ
డీట్లు అగస్త్యుని ముఖమున వెల్లడించి యున్నాఁడు.

అదె సంవేద్యము కోటిపల్లె యదె దత్తరామ మన్మట్టణం
బదె యభ్యంత్ర సౌధకూటఘనహేలావాస మచ్చాయసం
పద సాంపారణి భీమలింగము మహాప్రాసాద భూమిధరం
బిదె సప్తర్షినదీ ప్రవాహ మిదె సంపీఠింపు మే కాగ్రతన్.

3 ౫౪.

దత్తరామ భీమేశ్వరునకు యోజనముమేరలో నున్నది. కోటిపల్లి
గౌతమీనదీ తీరమునందున్న షేత్రములలో నిదియు నొక ప్రసిద్ధ
మైన శివషేత్రము. శివరాత్రినాడిప్పూర్తికి నిచట గొప్పయుత్సవము
జరుగును. పెక్కురు భక్తులొనఁగడచటికిఁజేరుదురు. భీమేశ్వరుఁడు
దత్తరామమున ప్రతిష్ఠితుఁడైన సమయమునకు అభిషేకమునకు
గోదానరీప్రవాహమును గొనితెచ్చుటకై స్వర్గులు రాజమహేం
ద్రవరమునకు (అఖండ గౌతమీ నదీతీరమునకు) పయనించిరి.
ముహూర్తము తప్పిపోకుండ పరమేశ్వరుఁడు భీమలింగమునఁబ్రతి
ష్ఠితుఁడుగానై యుండఁగ నభోమణి మీఁదినుండికాంచి, తాను
భీమేశ్వరునకుఁ బ్రతిష్ఠ గావించెను. సూర్యప్రతిష్ఠితమైన లింగము
లకుఁజుట్టును సోమప్రతిష్ఠితమైన లింగము లన్ని దిక్కులయందు
నుండుట పరిపాటి. కావున నీభీమేశ్వరలింగమున కన్ని దిక్కులం
దును సోమేశ్వరులు గలరు. వారిలో నొకఁ డీకోటిపల్లి యందలి
సోమేశ్వరుఁడు. ఈ సోమేశ్వరలింగము లన్నియు దత్తరామమునకు
యోజనముమేరలో దిక్కులందును విదిక్కులందునుగూడఁ గలవు.

తూర్పున—కోలంకయను గ్రామమున సోమేశ్వరుఁడు.

ఆత్రేయీనదీ తీరమున.

ఆగ్నేయమున దంగేరుగ్రామమున కణ్వనదీతీరమున
దక్షిణమున-కోటిపల్లిసోమేశ్వరుడు-గౌతమీనదీతీరమున
నైర్వతమున కోటమిల్లి గ్రామము.

పశ్చిమమున పులుసుర్త సోమేశ్వరుడు - పిడుపర్తి
సమీపమునందలి సోమేశ్వరగ్రామమునం దున్నాడు. ఇది తుల్య
నదీతీరము నంటియున్నది.

వాయవ్యమున-వెల్లగ్రామమున-

ఉత్తరమున-చొల్లంగిసోమేశ్వరుడు. తుల్యనదీతీరమున.
ఈశాన్యమున-పటవలిగ్రామమున ఆత్రేయీనదీతీరమున.

ఈవిధముగ దిక్కులందును విదిక్కులందును అష్ట సోమేశ్వరులు నెలకొనియున్నారు. భీమేశ్వరుడు స్వయముగ నావిర్భవించి చండభానుప్రతిష్ఠితుడై మహాన్నతివెలయుచుండె ననియు దక్షిణామంబు సకలకళ్యాణనిలయంబు ననుట స్పష్టమై గద్యము తార్కాణించుచున్నది.

“వెండియుఁ జుండభాను కృతప్రతిష్ఠుఁడును, ఆఖండలముఖి నీఖిల బర్హిర్ముఖి శీఖామణి మయాఖాకిమూర్తిత చరణారవిందుడును, సప్తపాతాళ భువనవిష్కంభనిర్భేదసమాసాది తావిర్భావుండును, అమృతస్వయంభూ జ్యోతిర్లింగమయ మూర్తి ధరుండునైన భీమేశ్వరుడు భోగమోక్షప్రదాన దీక్షాధరుండై యుండు వనించెయుండు...అమృతహాదేవుచేత సస్పృశ్యాక్షేత్రంబు...మహాక్షేత్రంబన మహాలింగస్థానంబన దక్షిణకాశి యనఁ గల్యాణనిలయంబన నైన శ్వర్క మహేశ్వర్యంబును సప్రతిమ వై భవంబును,

నవాజ్ఞానసగోచరంబును నసంఖ్యాతప్రమథగణ సమాకీర్ణంబునై
యశేషకల్యాణనిలయంబై యుప్పును.” భీమ. ౨.౧౨.

మఱియు నీ క్రింది గద్యమున భీమనాథుని మహత్త్వము
నుగ్గడించుచు, దక్షా రామమున వెలసిన పరివారదేవతలను, దాని
పరిసరమున నెలకొనిన తీర్థములను, భీమనాథుని సాక్షాత్కార
మున భీమమండలికిఁ గలిగిన ప్రాశస్త్యమును, ఇతర తేజోతముల
కంటె దీనికిఁ జేకుటైన గొప్పతనమును పరమేశ్వరముఖమున నిల్లు
వెల్లడించియున్నాఁడు.

“అనినం గరుణాసామ్రాజ్య పట్టాభిషిక్తుండగు నాజగజ్జెట్టి
వేల్పు బ్రహ్మాండగోళంబునకు మిక్కుటంబుగాఁ బెరిగిన దేహంబుఁ
బొట్టిచేసి, తిరుచుట్టుమాలికలోన గౌరీ జనార్దన కుద్ర కేశవ
వినాయక దుర్గా తాండవేశ్వర నృత్యభైరవు లను దేవతా సప్త
కంబు పరివేష్టింప, సకలలోకానందకర పరచారగమనసాపహరేశ్వ
రులు నైర్మతి భాగంబున నధివసించి అంతర్గర్భగృహంబు లోపల
మాణిక్యా దేవీసహితుండై, సలిలనిధి వృద్ధగంగా కాంతేయసరి
త్తుల్యభాగా హేలానదీ సప్తగోదావర మాతృకా పరివృతమండ
లంబున మధ్యమలోక భాగధేయంబును, విబుధగ ర్వపతాకావే
దియు, ... ముఖకుండికాతటాక సముద్దండపుండరీకమండ మకరంద
బిందు గంఢూపావ్యగ్రసముద్రగ్ర మధుపమండలాహంకార రుం
కారకోలాహల కరంబిత మకరధ్వజ భుజాదండ మండలీకృతకును

1. ఇచటఁ బేర్కొనిన దేవతాబృందము భీమనాథుని లింగమునకుఁ
బార్జ్యమునఁ గల యావరణములో నెలకొనియున్నది.

2. ఈ తిరుచుట్టు మాలికలోనే మాణిక్యాంబికయుఁ గలదు.

3. ఇందుఁ బేర్కొనిన తీర్థము అన్నియు భీమమండలిలోఁ గలవు.

4. యజ్ఞకుండము శేరిలింగంపల్లి పద్మవంశములలో నిండియే యుండును.

మహోదంశ శంజనీశంకారంబును. ఆఖండలాది దిక్పాలక భరితగో
పురప్రాంగణంబును, పాదుకాఖడ్గ ఘటికా రసరసాయన మూలి
కాంజనాకర్షణా దృశ్యాది విద్యాసిద్ధి క్షేత్రంబును,⁵ అత్యాత్రే
య...వాలఖిల్యా దృష్టాశీలినహస్ర సంయమిసమాక్షీర్ణంబును,
కణికారాంబికా కరకమలపుటఘటిత కనత్కనక మణిమయడమ
రుక ధమధమధ్వాన పరస్పరగర్జనముజ్జ్వలభీత గుహాఖండితాండ
నంబును,⁶ మార్కండేశ్వర, కుండలాముఖి సంవేద్యాంతర్యేది
చాళుక్యభీమేశ్వర ప్రధాన నానావిధశాఖోపశాఖాతీరసబాంధసం
భరితంబునునై, యఖిలభువన భవనాభిరామంబైన దయారామం
బును గైలాస మేరుమందరంబుల కంటెను గాంచీచిదంబర కాళ
హస్తి శ్రీశైలాది మహాస్థానంబులకంటెను సేతుకేహారంబులకం
టెను సతీశయంబుగాఁ జేసి, నాక్షేత్రంబునుమరగి, గరళకూట
కృపీటభవ జ్వాలా వప్తంభంబు సంస్థంబించి, త్రిపురదైతేయ
మదవతీ గుండభాగ మకరికాపత్రి భంగంబులు దొలంగించి,
భీమలింగంబు సర్వమంగళా దేవియుండానను లోకరక్షణార్థం
బుగా సద్ధిపించియుండు.⁷

భీమ. ౪-27.

దయారామమున భీమేశ్వరుని సామ్రాజ్యముతోఁబాటు
నకల దేవతాబృందము మహర్షి వర్గము, వివిధతీర్థకదంబము సమ
కూడి యుండుటచే దీనిమహత్త్వ మితరతీర్థము లన్నిటికంటెను

5. దివేంద్రుండు మున్నగు దేవతలు వసిష్టాది మహర్షులను గోపుర
ప్రాంగణమునందు నేడును గానవచ్చుచునే యున్నారు. వ్యాసభగ
వానుండు ప్రాసాదము నందలి యొక స్తంభమున నెఱిగొనియున్నాడు.

6. మార్కండేశ్వరతీర్థము=రాజమహేంద్రవరము. కుండలాముఖిము=
కుండిశేశ్వరము. సంవేద్యము=వృద్ధగౌతమీసాగరసంగమము. అంతర్యేది=
దక్షిణ సాగరసంగమము. చాళుక్యభీమేశ్వరము=ఘమా రారామము.

గొనియాడఁదగినది యని శ్రీనాథుఁ డీగద్యమునం దుగ్గడించియు న్నాఁడు. భీమనాథుని మాహాత్మ్యమున కీయ్యది ఐరాకాష్ఠ.

దక్షోరామనూహాత్మ్య మీ పురాణమునందుఁ బలుతావులఁ బలురీతులను వ్యక్తమైయున్నది. అగస్త్యుఁడు వ్యాసునితో దక్షోరామముతో సరియైన భోగమోక్షధామము వేటొకటిలేదని నాఁడు. అందులకుఁ గారణములు—ఆ పట్టణము దక్షప్రజాపతి యజ్ఞ దీక్షనహించిన పుణ్యదేశమగుట, బ్రహ్మవిష్ణు పురందరాది దేవతలు మహారులును సభదీర్చిన చోటగుట, సతీదేవి శరీరము నుండిబయలుదేరిన యోగాన్నిని ప్రజ్వలింపఁజేసిన ప్రదేశమగుట, వీరభద్రుని పరాక్రమవిహార విలాసముల కది నాట్యరంగమగుట, అమృతమయుఁడై దివ్యతేజస్వమేతుఁడై న్వయముగ నాచిర్యించిన శాంతమూర్తియగు భీమేశ్వరుని స్థానమగుటయును, ఈవిషయము సీతీరున శ్రీనాథుఁడు వివరించినాఁడు.

పీ. దక్షప్రజాధినాథ మహాధ్వరక్రియా

దీక్షాధిగమ పుణ్యదేశమునకు

బ్రహ్మవిష్ణుపురందర ప్రధానసూపర్వ

పరమసంఘమి సభాభవనమునకు

వాత్సేయజీయోగ దహనార్చి రున్నేష

సామి ధోనీమంత్రజాతమునకు

వీరభద్రభుజావిహార హేలాసమా

రంభనాటక నాట్యరంగమునకు

నన్మృతమయా దివ్యతేజస్వయంభులింగ

శాంత భీమేశ్వరేశ్వర స్థానమునకు

దక్షనాటంబునకు మోక్షధామమునకు

భోగజన్మస్థలమునకే పురము సరియో ?

ఇట్లు భోగమోక్ష నిధానమగు దక్షిణాతిలో సప్తగోదావరమున
 స్నానముచేసి "త్ర్యాయుషం జమదగ్నేః కశ్యపస్య త్ర్యాయుషం"
 ఇత్యాది మంత్రముచే నభిమంత్రించిన విభూతిని మూడు చేకల
 ధరించి, మొదటి చాకారము దాటి లోనికిఁ జొచ్చి, క్రిందిభాగ
 మున సంవీశ్వరుని, మీఁదనున్న విష్ణునిజూచి, మణిఖచితమైన
 సోపానమార్గమున భీమేశ్వరుడు నెలకొనిన మేడనెక్కి, సప్తపా
 తాలములను భేదించినెడలిన జ్యోతిస్స్వరూపుడగు భీమేశ్వరస్వా
 మిని గొలుచు మహేశ్వరభక్తునకు ముక్తికి లోపమేముండును ?

సీ. నేదిష్ఠమున సప్తగోదావరంబున

నఖుమ్నణస్నాన మాచరించి

త్ర్యాయుషమంత్రాక్ష రాభిమంత్రితమైన

విమలభూతి త్రిపుండ్రముగ ధరించి

మొగగివాకిలిఁ దూటి దిగువకాక్వరరాజు

నగరిపై వెన్నుని ననువుజూచి

మణికిలాసోపాన మధ్యమార్గంబుగా

నభ్రంకషండైన హర్మ్య మెక్కి

సప్తపాతాలభువన విష్కంభములను

దెఱచి దెడలిన జ్యోతిః ప్రదీప్తమూర్తి

శంభు భీమేశ్వరేశ్వర స్వామిఁ గొలుచు

పరమ మాహేశ్వరున కేమి బ్రాంతి ముక్తి.

భీమ. ౧౨౧౧

ఈపద్యమున శ్రీనాథునకు భీమనాథునియడఁ గల భక్తి తాత్పర్య
 ములు, వ్యక్తములగుచున్నవి. ప్రథమాశ్వాసములోని పద్యము
 లన్నియు శ్రీనాథుండు మూలానుసరణము లేకుండ స్వయముగ

ననుసంధానించినవి. ఈపద్యమున మా హేళ్యరుండు భీమేశ్వర, నెట్లు
గొలువవలయునో యాతీరునుగూడఁ జెప్పించినాఁడు.

అగస్త్యుండు వ్యాసునితోఁ గూడి భీమేశ్వరాలయమును
బ్రవేశించెనని తెలుపుచు, నాయాలయ ప్రవేశమునఁ గ్రమముగ
నేయేదేవతల నెట్లు సంభాషించవలయునో యనుక్రమము నుగ్గడిం
చుటయు హృద్యముగ నేయున్నది. అగస్త్యవ్యాసులు అంతర్భవ
మునఁ బ్రదక్షిణమాచరించుచు తిరుచుట్టు మాలికయందు నెల
కొనియున్న హిమవద్భూధరరాజ తనయయగు భీమనాథునియం
తఃపురాంగనను సేవించి, దుంగివిఘ్నేశ్వరునిగొలిచి, దుర్గామహా
దేవికి నమస్కరించి, వటుక బైరవునిజూచి, విష్ణునకు, బ్రహ్మకు,
ఇతరదేవతలకు నమస్కృతులు ఘటించి, భీమనాథుని దర్శించు
టకై హర్ష్యమునెక్కిరఁట. ఈ పరివార దేవత లుద్దఱును క్రింది
యావరణలో నుండినవారే. వారిని దర్శించినవెనుక భీమనాథుని
దర్శింపవలయుననుటయు నిందు వ్యక్తమగుచున్నది.

సీ. పణిఁడు గుబ్బలరాచవారి కూరిమికన్య

భీమాశ్వుశుద్ధాంతభామఁ గొలిచి

కంధరంబుననుండి గంధసేంధుర మైన

గుజ్జావేల్పుఁ గుమారగురునిఁ గొలిచి

కైవల్యనిధికి దుర్గామహదేవికి

సర్వమంగళకు నంజలి ఘటించి

యాతాతటీపటలీ కాటికాకటం

వటుక బైరవు నిష్ఠవరదుఁ జూచి

నలువ సేవించి యిందిరానాథుఁ గాంచి

యితరపరివారదేవతావితతి కల్గ

నేటికొల్పిచ్చి యెక్కి రమ్మేటిమునులు

మృదుని హాటకజైలంబు మీడినిలవు

అగస్త్యుడు వ్యాసునితో దత్తారామమునందలి విశిష్ట
తను గూర్చి తెలుపుచు, కార్తికశుద్ధపూర్ణిమనాడు భీమనాథుని
యాలయముమోల వెలిగెడి జ్వాలాతోరణము క్రిందినుండి
యొకమాటు దూటినచో నాతనికి పాణమును విడుచునమయ
మున యమపురద్వారమును దూఱునక్కఱి యుండదని వక్కా
ణించి యున్నాడు.

గీ. కార్తిక వేళ భీమశంకరునినగరం

దూఱు నెవ్వఁడు చిచ్చుటతోరణంబు

నతఁడు దూఱఁడు ప్రాణనిర్యాణవేళ

ఘోరియమపట్టణ ద్వారతోరణంబు.

ఈ జ్వాలాతోరణమహోత్సవము నేటికిని భీమనాథుని
యాలయము మోల జరుగుచుండును. ఎందఱో భక్తులు భీమ
నాథుఁ డాజ్వాలాతోరణమును దూఱునపుడు భక్తితోఁ దామును
దూఱుచుందురు. ఆ తోరణమునకై కూర్చిన గడ్డిని డెచ్చుకొని
పశువులకుఁ దినిపించిన పాడిపంటలు సమృద్ధిగ నుండునను నమ్మ
కముతో పెక్కుఁలు హాళికులుకూడ నీ యుత్సవమునఁ బాల్గొను
చుందురు.

సప్తగోదావరమున స్నానముచేసి, భీమేశ్వరుని యాల
యము మీఁది పసిడికలశమును గాంచి, పంచాక్షరీమంత్రమును
బఠించు శివయోగికి సంసారపు జంజాటము మరలఁ గలుగదని
వివరించియున్నాడు.

ఉ. ఏట మునింగి లేచి పరమేశ్వరుమందిర సౌధవాటికా
 హాటకకుంభముంగని వడక్షరమంత్రము జిహ్వా గూర్చి వా
 చాటత సత్యతత్త్వడగు శాంభవయోగివరేణ్యుఁ డేల జం
 జాటపు సంస్కృతిం బొరలి చచ్చుచుఁ బుట్టుచునుండుఁ బార్వతీ

—౨౩.

వ స ం తో త్స వ ము

భీమనాథుఁడు, దత్తారామమున నెలఁగాని భీమమండలిని నిరాతంకముగఁ బాలించుచుండఁగా నరుడెంచిన వసంతసమయమున వసంతోత్సవము వై భవముతో జరిపించెనని మహోల్లాసముతోఁ జిత్రించి యున్నాఁడు. వసంతోదయమైనంతనే ఋతుచక్రవర్తి, భీమేశ్వరునకు కుసుమవిసరము కానుకఁ గొని తెచ్చెనట. దత్తారామమధ్యమున విసరిన వాయువు లెంతయు నామోదభరము వెదచల్లినవట. ఏతావునంటె నను శ్రీనాథుని గంటమున గాలులు రేఁగెనా యవి వింతయొక్కారము సూపుచుఁ గొనసాగును. అందును వసంతసమయమైనచోఁ జెప్పనేల ?

కా. హేమంతావధిసంప్రబోధగురువుల్ హృజ్జతతేజోఽగ్నిధా
 య్యామంత్రాక్షరమల్ పటిరగిరి వన్యామందవాతూలమల్
 వేమాఱుం గలకీతనూభవధూవేణీ భరాంతఃప్రసూ
 నామోదగ్రహయాశువుల్ పాలసె దత్తారామమధ్యంబునన్.

ఈపద్యమున మలయగిరి మందమారుతముల నెంతయుఁ బ్రౌఢముగఁ జిత్రించుచుఁ దనకుఁగల సంస్కృతవాణీ ప్రయోగలాఘవమును బ్రదర్శించియున్నాఁడు. మలయగిరిమీఁది వనసమూహమునుండి బయలుదేరిన మందమారుతములు హేమంత

సమయావధిని బోధించు గురువులై మన్మథాగ్నిని ప్రజ్వలించఁ జేయు సామిధేనీ మంత్రక్షరములై, అగస్త్యుని రాణియగు లోపాముద్ర వేణీభారములతో జొనిపిన పూలతావిని గొనివచ్చు నిచ్చగలవై చిత్తరామమధ్యంబున వీచినవంట. ఈ పద్యములో నాతఁడుపయోగించిన పదములు ధార్య, వన్య, గ్రహయాభివు అనునవి సంస్కృతభాషలో మాఱుమూలవి. 'ధార్య' అనఁగా అగ్నిహోతుని ప్రజ్వలించఁజేయుటకై యజ్ఞములందుఁ బఠించు మంత్రము. దీనినే సామిధేనీమంత్ర మనియు నందురు. అమరసింహుఁడు ఈ పదమునకు వివరణము నిట్లు చేసియున్నాఁడు. "సా సామిధేనీ ధార్యాయుక్ యాస్యా దగ్నిసమింధసీ" అనఁగా అగ్నిని మండింపఁజేయు ఋజ్జుంత్రము 'ధార్య' యనియు సామిధేనీ యనియు ననఁబడును. దీని యర్థమును దెలిసికొనవలయునన్న శ్రౌతసప్రదాయమేనిఁ దెలియవలెను. లేకున్న నమరము నెమరునకై న వచ్చియుండవలయును. 'వన్య' యనఁగా నననమూహము. 'గ్రహయాభివులు' గ్రహించెడి స్వభావముగలవి. ఈ రెండుపదముల యర్థమును గుర్తించుటకు సంస్కృతవ్యాకరణపరిపాటిని ప్రకృతి ప్రత్యయ విభాగము దెలియుట యావశ్యకము. ఇంక నీపద్యములో భావగర్భితముగఁ బ్రవేశపెట్టిన యంశము ఆమందమారుతములు వేమాఱుం గల శీతనూభవ వధూవేణీభరాంతః ప్రసూనామోదగ్రహయాభివులగుట. కుంభసంభవుని భార్యయగు లోపాముద్రాదేవి క్లాప్సలో పలనుండిన పూవుల పరిమళములను గ్రహించు స్వభావముగల వానినిగాఁ గాలులను జేసి, లోపాముద్రకుఁగల ప్రసూనధారణ

ప్రీతిని సాకూతముగ కవి వెల్లడించినాడు. లోపాముద్రకు పూవులన్న మిక్కిలి యాస్థయున్నట్లు లీక్రిందివిషయము స్పష్టముచేయుచున్నది. లోపాముద్ర కాళిలో మల్లెతీగలు నాటినట్లును, అవి పుష్పించి విశ్వేశ్వరుని పూజ కుపయోగించుచుండెనా యని యగస్త్యుడు వ్యాసుని తేమవార్తలడుగుటయు నీవిషయమున కుపోద్ఘాతక మని తోచుచున్నది.

వ్యాసుడు, విశ్వనాథుని యాగ్రహమునకుఁ బాత్రికై కాళిని బాసి దక్షిణకాళియగు దక్షారామమునకు వచ్చుచు మార్గమధ్యమున తుల్యభాగానదీతీరమున పీఠాపుర యాత్రీకుఁ జోవుచున్న యగస్త్య మహర్షిని జూచెను. అగస్త్యుడు వ్యాసుని యోగతేమములు చెలిసికొను సందర్భములో లోపాముద్ర కాళిలో నాటినమల్లీవల్లులను గూర్చి యిట్లు పోల్పించెను.

క. కాళీనందన కంతే

కాలుల కిరములకు విరులు కల్పించునొళి

లీలావనాంతరమునను

మాలోపాముద్ర యిడిన మల్లీవల్లుల్.

ఇది లోపాముద్రకుఁ గల సుమనోవిసోదమును జెలియఁ జేయుచున్నది. తనయిల్లాలు వారణాసిలో నాటిన మల్లెల యేపునుగూర్చి ప్రశ్నించినయగస్త్యునకుఁ గూడ నాపూవుల మీఁద నాదర మెంత గలదో యీపద్యము చాటుచున్నది. ఈ విషయము నంతటిని స్మరింపఁ జేయుటకే శ్రీనాథుడు దక్షారామమునందలి వాయువులను 'కలశీతసూభవ వధూవేణీభరాంతః ప్రసూనగ్రహయాభువు' అనుగా సమకూర్చియున్నాడు.

మఱియు నిచట వీచిన మలయగిరి వాయువులకు ముఖ్యముగ నుండవలసిన తై త్యము (చల్లదనము) మాంద్యము (మెల్లదనము) సారభ్యము (పరిమళము) కూడియుండె ననుటకే యీపద్యము కొంత పొడిగినది. హేమంతకాలావధిని బెలుపుదురువులగుటచే నీవాయువులు వేడిమి లేక చల్లదనము నహించియుండె నని తెలియుచున్నది. మలయగిరి మీది వనసమూహమును దట్టి వచ్చుటచేతనే యిది మందమారుతము లయినవి. ఇంకలోపాద్రాదేవి కొప్పులోనికి నొచ్చి యచటి పూలతావిని గొనివచ్చుటచే మారుతముల కొక విశిష్టమైన పరిమళము చేకూర్చినది. ఇట్టి విశిష్టగుణములు గలిగిన మందమారుతములు దయారానుమధ్యంబునఁ బోలినవి; గావుననే యవి మన్మథాగ్నినుజ్వలంపఁ జేయుటకు సామిధేసి మంత్రత్వరములుగా శ్రీనాథుని గంటమున వెలసినవి.

ఆవసంతోదయమున లతలన్నియుఁ బుష్పించినవి. తుమ్మెదలు చెలరేగి ఝంకారములు చేయఁదొడంగినవి. అచ్చరలు మందార ద్రుమవాటిలో పూలమద్యములు గ్రోలుచు త్రిలోకాధిపతియగు భీమనాథుని హిందోళమునఁ బాడెరట. మన్మథుని మూలస్థైర్యము దండెత్తుటను వలంపించుచు, తుమ్మెదల కోలాహలములు, చిలుకపలుకుల యుద్రేకములు, గొరవంకల సల్లాపములు, ఉద్బాసవనములలో గండుకోయిలల కంఠములనుండి వెడలిన కోమలకు హూకారములును జత గూడినవి. శ్రీనాథుఁడేవనములోఁ బడినను కలపుంస్కోకిలకంత కోమల కుహూకారములను వినిపింపఁజేయక మానఁడు.

ఆననంతసమయమున దక్షవాటికలో సచ్చరలు వారుణీ
రసాస్వాదమున మత్తలి వీణలు మిఱుముఁ బాడిరఁట. అది
యూతని నాట జాతరలలోఁ గానవచ్చు పరిపాటి.

ఈ జాదుర జాదురంచు స్పృహచర్చర గీతులు వాడుకీరసా
స్వాదమబాధిరేకములఁ జంద్రిక కాయఁగ దక్షవాటికా
వేసులమీదటన్ గనకవీణలు మిఱుముఁ బాడి రచ్చరల్
మోద మెలర్పఁగా భువనమోహనవిగ్రహ భీమనాథునికొ.

భీమ ౫౮౦౨.

ఈనాఁడును దక్షోరామ పరిసరములందు గ్రామదేవతల
జాతరలు జరుగుచుండును. పెక్కురు వాడుకీరసా స్వాదముచేసి
వివిధమయిన వాద్యములతోఁ బాటలు పాడుచుండుటయు
జరుగుచుండును. శ్రీనాథుని నాటి యచ్చరలు భీమనాథుని
నేవించెడి వారవధువులై యుండనోవును.

అంతట భీమనాథుఁడు కేళీవిహారముల కందఱకు నాజు
వాటించి యందులకు వలయు గంధకర్పూరకస్తూరికాది ప్రశస్త
వస్తువుల నొసఁగెనట. వానిని గైకొని వేషభూషాదులతోడఁ
గూడి దేవతా స్త్రీలు భీమనాథుని కొలువవచ్చిరట. విఘ్నే
శ్వరుఁడు పాతాళభైరవుఁడు వీరభద్రుఁడు బ్రహ్మాదిదేవతలు
ఇంద్రాది దిక్పాలురు స్రమధులు దేవతాగణంబులును గూడ
వచ్చి యాయుత్సవమునఁ బాల్గొని రఁట. భీమనాథుఁడు వచ్చిన
వారినందఱను సాహార్దముతోఁ జూచి కనుసన్న చేసినంతనే,
యచటఁ జేరిన వారందఱును వావివరుసలనుబట్టి స్త్రీపురుషు
లొండొరులపై గంధము పసుపు కస్తూరి కర్పూరము మున్నగు

ద్రవ్యములు గలిపిన జలములు చల్లుకొనఁదొడఁగి రని శ్రీనాథుఁ
డిట్లు చిత్రించెయున్నాఁడు.

శ్రీ. హేరాశముగఁ జల్లె నెలనాగ యొక్కర్తు
కుంభోదరునిమీఁదఁ గుసుమరజముఁ
గుటిలకుంతల భృంగిరిటిమోమునం దోర్తు
తాకించె నోలగఁదంపుఁ బసుపు
వక్షంబు లక్షించి వైచె గందపుటుంజ
వీరభద్రునినొక్క నీరజాక్షి
చెవిలోనఁ బాటంగఁ జిమ్మె గొజ్జఁగనీటఁ
గాలఁజైరపు నొక్క కలువకంటి
కొమ్మ యందంద నొక్కత కొమరసామి
యాదలలయందు జవ్వాదియసలు గలిపెఁ
బునుఁగు మణికుంభమున నించి పోసె నొకఁడై
పాలతి విఘ్నేశ్వరుని కుండబాజ్జమీఁద.

ఈవిఘ్నేశ్వరుని మండూకజతకుఁ డందురు. ఈగజాననుఁ డీనాఁడు
భీమేశ్వరాలయమున దక్షిణద్వారముముంగలివాఁడనన్నాఁడు.

శ్రీనాథుని కాలమున రెడ్డిరాజులు నెఱపించు వసంతోత్స
వములలో విలువగలయీసుగంధద్రవ్యములు గలిపిననీటి నొకరి పై
నొకరు చల్లుకొనుట యుండవచ్చును. ఈనాఁడును దక్షిణరామ
సమీపప్రదేశములలో దేవతాకల్యాణములు జరుగునపుడు
పసుపు కుంకుమము గందము కలిపిననీటిని (స్త్రీ) పురుషు
లొండొరులపైఁ జల్లుకొను పరిపాటి గలదు. వీరిలో పురుషు
లెవ్వరేని యుద్రేకముతోఁ జిమ్మటగొట్టము చేకొని నీరును
జిమ్ముచు వచ్చిన నాయుత్సవములలోఁ బాల్గొను వనితలు లేవు

కొనిపోవుటయుఁ గానవచ్చును. ఆదృశ్యమును శ్రీనాథుఁడు
దక్షవాటిలోఁ గాన్పింపఁ జేసినాఁడు.

ఘట్టతరోద్ధతిం గరినాఖంబునఁ బీలించి గౌతమీనదిం
బుట్టిన సత్రవాహజలపూరముఁ గ్రుస్సిన నూఁకుచుం బురీ
హట్టమున నృహోత్సవవిహారము సల్పెను గౌరీదేవి తొ
ల్పజ్జి గజేంద్రుండు సురభామిను లోలమునం దొమంగఁగఁ.

నిఘ్నేశ్వరుఁ డుద్రేకముమీఁఁ దుండముతో గౌతమీనదీజలము
వీల్చి త్రుస్సుమనియూఁదుచు వీధిలో విహారముచేయుచుండఁగా
దేవతాస్త్రీలు చాటున కొదిగిరఁట. టిట్టివసంతోత్సవ సమయ
ములలో సాధారణముగ వావివరుసలుగలవారిమీఁదనే చల్లు
టయు నొక పరిపాటి. ఆవిషయమునే శ్రీనాథుఁడు క్రిందిపద్యమునఁ
చెలిపినాఁడు.

అచ్యుతునిమీఁదఁ జల్లె మగ్ధాభికన్య
భారతీదేవి పద్మజుపైనిఁ జల్లె
శచి మహేంద్రునిఁ జల్లె వసంతకేలి
గంధకర్పూర కస్తూరికాజలంబు,

దక్షోరామమునందలి మహోత్సవసమయములలో సాని
యీశాని వేషము ధాల్చి, చేత చంద్రకాంతపాత్ర ధరించి
భీక్షాటనముసేయు వేళలఁ జూపించు నృత్యము లోకముల మత్తి
ల్లఁజేయునట. ఆ సానివేషమును శ్రీనాథుఁ డెంతయుఁ జిత్ర
ముగఁ జిత్రించియున్నాఁడు. పూలదండలతో నిండిన వేషభరము
పొంకముగాఁ బిరుదులపైఁ బూరలియాడినది. కాలిని దొడిగిన
యందెల ఝణత్కారము వేల్చి యెట్టిన మట్టెల చప్పుడుతోఁ

గూడి యిప్పు నింపినది. అందఱమై కుదురునిండిన పయోధరముల
మీఁద ముత్యాలవేటలు మురిసియాడినవి. చెవుల వ్రేలాడు
తాటంకముల వజ్రకాంతులు లేతవెన్నెలను క్రిందుచేసినవి. ఇట్టి
యపురూపమైన విలాసములతోఁ గూడినవారవనితలు సృత్యము
లుసేయు పరిపాటిని శ్రీనాథునినోట వినకుండ నుత్సవ మెట్లు
సాగును. ఆకవినోట వినవచ్చిన సొంపుఁ బరికింతము.

సీ, విరులదండలతోడి వేణికాభారంబు

పొంకంబు పిఱుఁచులఁ బొరలియాడ

మణితులాకోటికోమల రుణితార్కారంబు

రవలి మట్టెలమ్రోత యవళులింపఁ

గుదురునిండిన చిన్ని గుబ్బుచన్నుల మీఁద

ముత్యాలతిసరంబు మరువుఁజూప

వలమానతాటంక వజ్రాంకురచ్ఛాయ

లేతవెన్నెలఁ బుక్కిరించి యుమియ

సాని యీశావియై మహోత్సవమునందుఁ

గేల నవచంద్రకాంతంపు గిన్నెఁ బూని

పీఠి ట్టాభిటన మొనర్చు వేళఁ జేయు

మరులనృత్యంబు జగముల మరులుగొలుపు,

భీమ గంగర

శ్రీనాథునకు దయోరామమున నిట్టి వేశ్యాంగనా సృత్య
ము లానాఁడు గానవచ్చి యుండును. దాని నీ పద్యమునఁ దాను
మరులు (మోహము) గొని జగములు మరులుగొను నని యతిశ
యింపఁ జేసినాఁడు.

భీమేశ్వరపురాణమునకుఁ గావ్యత్వముద్ర నొసఁగినది శ్రీ నాథుని ప్రతిభావిశిష్టమైన దృశ్య సాక్షాత్కృతివద్దతి కథాకథన కౌశలమును, వానికి సరిపడిన ఘట్టములు సంస్కృతమూలము నర దీతనికి జతఁగూడినవి. సాధారణముగ శ్రీనాథుఁడు తనకవి తాఢార సరియైనతూఁగులో నడచుట కనువైన ఘట్టములనే యనువదింపఁ బూనుకొనును. సంస్కృతభీమఖండము శ్రీనాథుని తెలుఁగు భీమేశ్వరపురాణమున కనువాద మని కొందఁ ఁందురు; గాని, యది నిశ్చయ మనుటకుఁ దగినయుపపత్తు లెందునుగాన రావు. సంస్కృత వాఙ్మయములో మధురమైన సామగ్రి యేది కంటఁబడినను దానిని తనగంటమున కంటించి తెలుఁగునీసములఁ గఱగించి పోయుట యాతని కభిమతమైన విషయము. సంస్కృతకవితాసామగ్రి సంతయుఁ దనగ్రంథములలో నింపి, తరువాతి వారికిఁ బ్రభవోదర్యకుఁడైన శ్రీనాథుఁడు సంస్కృతమును వీడి స్వతంత్రముగఁ దెలుఁగునేతకుఁ గడఁగె ననుటకుఁ దగినయుప పత్తి బలమైనది గానరాదు. ఏదియో యొకమూల నుండిన దానిని తీర్చిదిద్ది మెఱుఁగు వెట్టుటయే యాతని పనివానితనము.

భీమేశ్వరపురాణమును ప్రబంధమును గావించుటకుఁ గూర్చిన వానిలో మూల మాధారము లేకుండ వెలసినది ప్రభ మాశ్వాసమునందలివిషయ మంతయును. దీనిలోఁ గృత్యాది, షష్ట్యంతములు, దక్షిణరామపురవర్ణనమునుగూడ శృంగారరసమ యము గావించుటకే “వర్యంత మందార పారిజాతకవనీ రమ మాణకిన్నరీ సముదయంబు” అని ప్రార్థించి, కృతినాయకు

నకుఁ దనిపితీట భీమనాయకునియెదుట వేశ్యాంగనాభంగిమములు
 ప్రదర్శింపఁజేసినాఁడు. దక్షిణరామపురవరమును సర్వసంపన్నమృ
 ద్ధము నొనరించుచు “దక్షిణరామవిలాసినివతుల సౌందర్యంబు
 వర్ణింపఁగా జక్షుశ్రోత్రకులాధినాయకునకుఁ శక్యంబె?” యని
 యబ్బుర పోయినాఁడు. అప్పురంబువేశ్యలను, ప్రపంచ మంతయు
 సృష్టిచేసిన బ్రహ్మగాక ‘జాణదేవర శ్రీ’పంచశరవిరించి’ సృజియిం
 చెనఁట. కావుననే వారిసౌరును గడు సున్నితముగఁ జీర్చిచి
 పాలకడలిఁగోనుండి లేవనెత్తి నాఁడు —

సీ. ముడువంగ వేర్తురు మూలఁ గమ్మనితావి

గలుగు క్రొవ్విరులు లోఁ గండకుండ

మరియంగ నేర్తురు మోహనాస్పదమైన

మొగలివాకిటిచాయ నగరవీధి

వలపింపనేర్తురు వలరాజు గెలిచిన

పెద్ద కాలమువేల్పు భీమనాథుఁ

బలుకంగ నేర్తురు పాటలాధరముల

మొల్క లేనగవులు ముద్దుగురియఁ

జందురునితోడఁ గల్పకృత్తు మలతోడఁ

దారతో లక్ష్మితో నమృతంబుతోడఁ

గొస్తుభముతోడ మున్నీటఁ గలిగినారు

విబుధగంధర్వజాతు లవ్వీటిసకలలు.

ఇట్లు నాటివేశ్యల జడలతీరు, విటుల వలపించు సౌరు,
 మాటల తీరు వర్ణించి యానాటి వేశ్యాంగవల దేవాంగనాజాతి
 వారినిగాఁ జిత్రించినాడు.

శ్రీనాథుడు మందమారుతప్రసారమును గావింపజేసిన,
 నాగాలి యెక్కడెక్కడికో పోయి వెలితిపడి బయటబడును.
 అది సంచారామములందు బయలుదేరినా మతి చెప్పబనిలేదు.
 దక్షామమున బయలుదేరినమలయమారుతము తిలకపుష్ప
 ములతేనెలు, పోకపూవులపరిమళములు పుక్కిలించి వలపెక్కి
 నడి. కలమనస్యములఁ గాచు గోపికల చన్నుగవలమీఁది పైఁ
 టలు తొలఁగించి, సప్త గోదావరతరంగములమీఁద జలవిహారము
 చేసి, దేవగంధర్వనిలాసినుల విహారహర్షములలోనికీ దూరి,
 ఆడుపాములు సేనింపఁగ వెలితిపడుచు మలయజలతల గుబురు
 లలో మెలఁగునట. ఇట్లే మలయమారుతము నొకవిటునిగఁ
 దయారుచేసి, యాతనిధూర్త చేష్టితములను వర్ణించి, బహుశ్రీ
 పరిషేవణమున శక్తి తఱిగి పొదలబోఁబడి తిరుగాడుట కడుహృ
 ద్యముగఁ జిత్రించినాఁడు కవి.

సీ. తిలకంబు బలుతేనియలఁ బోక మోకల

పువ్వుఁబాళలతావిఁ బుక్కిలించి

కలమగోపికల చిక్కనిచన్నుగవలపై

వటపల్లవంబులు వాయడట్టి

సప్త గోదావరజలతరంగారోహ

శేలీసుఖంబు లఁగీకరించి

దేవగంధర్వనిలాసతీహటక

ప్రాసాదవలభిగర్భములు దూరి

ప్రతిదినము దక్ష శాటీపురంబునందు

మలయవేలానీ మందమారుతంబు

గంధసారలతాకుడుంకముల మెలఁగు

చిలవలేములు సేవింప వెలితిపడుచు.

ఇక్కడ గుమారారామములో కూమారవనమారుతములు రేగినవి. వానిగమనభంగి వేటు. అవికూడ విలాసవతీభవన మునికిగవాక్షములలో దూరినవి. అచటి ప్రస్తావము కూడ నట్టిదే. ఆ వాయువులకును పరిమళము మాంధ్యము శైత్యము జతఁగూ డినవి. కాని యామారుతము లెన్నిటికో యుల్లాసమును గలిగించి యుపకరించినవి. కొమరేటి యందున్న కమలములకు పరిమళభర మును గూర్చినవి. నాలి కేశవనములోని శ్రాంత పూలమొగ్గలను వికసింపఁజేసినవి. అప్పరస్త్రీల పిహారభవనము లందలి ఇంద్రసీల మునికిగవాక్షములలో దూరి వారికిఁ జల్లఁదనముకలిగింపఁజాలినవి. భీమేశ్వరుని విశాలవక్షమునం దొప్పుచున్న సర్పములకు భుక్తి జెట్టినవి. రాజనారాయణస్వామి రమ్యభవనముమీఁదనుండిన గరు త్మంతునకు నాట్యము నేర్పినవి. ఇందఱ కిన్నియువకృతు లొనర్చిన గూఁకుమారారామవాాయువులు వ్యాసునిమీఁద వీచి యా తనికిఁ గల మార్గాయాసము నణఁచివేసినవి.

సీ. కొమరేటికల్యాణకమలవండంబుల

సౌరభ్యభారంబు సంతరించి

నారికేళాటవీ నవభువ్వుకుహరికా

వితతి కన్నెటికంబు వీడుకొలిపి

యప్పరః కాంతావిహారహాటక హర్యృ

శశి కాంతమణి గవాక్షముల దూరి

భీమనాయక దేవు షేరురంబునఁ గాల్గు

భుజగహారములకు భుక్తి జెట్టి

రాజనారాయణస్వామిరమ్యభవన

తార్క్ష్యకేతనపతికి నర్తనము గఱపి

పాలనె నచ్చపరిశ్రాంతి పొడ వడంగ

మానిరరుక్మిఁ గుమారవనావలములు.

భీమ. ౨. ౯౨.

ఇచ్చటఁగూడ కుమారారామపవనములు ధూర్త విటక్మ
త్యములు కొన్ని జరుపకపోలేదు. నారి కేళాటవీనవపుష్పకుహళి
కావితతికిఁ గన్నెఱికంబు వీడుకొలిపిన వంట. ఈకన్నెఱికమును
వీడుకొలుపుటలోనే కావ్యకళ యుట్టిపడుచున్నది. వ్యంగ్యముగ
నొకవిటుఁ డొకవేశ్యకుఁ గన్నెఱికము వీడుకొల్పినపరిసాటి నిది
స్ఫురింపఁజేయుచు శృంగారభావమునఁ కొక ముద్రవేసినది. ఆ
విటునే యప్పరఃకాతావిహారిహర్యములలో గవాక్షముల దూరు
నట్లు చేయుటయు శ్రీనాథునిరసప్రవాణదృష్టికి నిదానము. పిమ్మట
వన్నియు వాయువులకు సహజముగ నుండెడియవకృతి సామగ్గి
చిత్రణమునందే పర్యవసన్నములు. సౌరభ్యశీతలభారమువహించి,
భుజగహారిములకు భుక్తివెట్టుటచే వెలితిపడి, మందగించిన పన
వాయువులు గావుననే, కాశీవిప్రయోగఖిన్నమతియై యధ్వపరి
శ్రాంతిచేఁ దపించుచున్న వ్యాసునిమార్గాయాసమునకుఁ బొడవు
నణంపఁగల్గిగవి. ఇచట వ్యాసుని మార్గాయాసము తీర్చుటకు
“యప్పరఃకాతావిహారి హరికహర్యశశికాంతమణిగవాక్షముల
దూరి” రా నక్కఱలేదు. కాని శ్రీనాథుని గంటమున గాలులు
రేఁగెనా మూలమూలలకుఁ బోయి కాని బయటికి రానేరవు.
రహస్యసలములకుఁబోయి యొకకొత్త గుణమును దేకుండ

నుండవు. కాని యాగుణమును గ్రహించుటకు పాఠకులకే వదలి వేయుటలో నాతని కొక యుల్లాసము.

ఆంధ్రకవితకు ప్రబంధముద్రా నొసంగిననాటి నుండియుఁ గవులు ప్రసంగము నెట్టులో కలిగించుకొని కొన్నినర్ణములు తప్పకచేయుచు వచ్చిరి. సూర్యోదయసూర్యాస్తమయములు చంద్రోదయచంద్రాస్తమయములు నీనర్ణమునకుఁ జెందినవియే. కాళిదాసాదికవులుకూడ తమ శృంగారకావ్యములలో వీని కొకప్రత్యేకస్థానము నొసగి, కల్పనలతోఁ బెంపొందించి చిత్రించియున్నారు. సంస్కృతపరిపాటిని డెలుగులోనికి సంపూర్ణముగ నవతరింపజేసఁ దలచిన శ్రీనాథుఁ డావర్ణనముల నెల్ల విడనాడును, వ్యాసుఁడు కాళిని వదలి దక్షిణకాళికఁ బయనము సాగించునపుడు వీనిని నాలిగింటి నొకచో గుదిగుచ్చి పెట్టినాడు. ఇది మూలములో లేకున్నచు కావ్యత్వముద్రా నిచ్చుటకుఁ బని పట్టి కూర్చినదియే. కాని దీనఁ గవితాసాష్టస మెంతయు జలఁ గూడినది.

సూర్యాస్తమయము కాణొచ్చినది. వెంటనే అన్నపూర్ణాదేవి సిద్ధవాహినీనీటిలో జలకమాడి కై నేయఁదొడఁగినది. విశ్వనాథుని యంతర్భవనములో తాండవారంభమునకు మద్దెలలు మోసినవి. కాలభైరవుఁడు మధుపానగోష్ఠికిఁ బ్రారంభ మొనరించినాడు. కుమారస్వామి వాహన మగునెమిలి కంఠము సాచి కొక్కొక్కో యని క్రేంకారమొనరించినది. తుమ్మెదలు ముకింపనై యున్న పద్మములను వీడి డుంతవిఘ్నేశుని చెక్కు-

లమిఁది కుత్కంతలోఁజేరినవి. రాత్రివేళ రానై యుండినంతనే కానవచ్చినవారి నందఱును రసికులను మధుపానమత్తులను జేయు నుత్కంత కలవాఁడుగావుననే శ్రీనాథుఁ డిట్టిచిత్తరువును దీసి నాఁడు. చరమాచలశిఖరమున దినకరుఁ డొక్కొంత తడవు మసలి నంతనే శ్రీవిశాలాక్షిని చిఱుబంటిపసుపాడి కై సేయ సిద్ధము చేయుచుటయందే శ్రీనాథుని భావుకత యిమిడియున్నది. ఈ సీసపాదము ధ్వనిప్రధానమైన వాక్యము. దానిలో ప్రియసమా గమోత్కంతను ధ్వనింపఁజెసినాఁడు కవి. కొమరుసామిరథము కలఠముసాచి క్రేంకారము చేసె ననుట యెంతయు రచనలోని సౌకుమార్యమును జిలికించుచున్నది.

సీ. సిద్ధవాహిని నీటఁ జిఱుబంటి పసుపాడి

శ్రీ విశాలాక్షి కైసేయఁదొడఁగె

మొరసె నంతగ్రేహమున విశ్వనాయక

తాండవారంభ మర్దులరపంబు

మందార తరువున్న మధుపానగోష్ఠికి

జ్వారంభ మొనరించె శైరవుండు

కొక్కొక్కోక్కో యని కొమరుసామిరథంబు

కంఠంబు సాచి క్రేంకార మిచ్చె

మొగుడఁ బాటిన యరవిందములను బాసి

గములు గములుగ మత్తభృంగములు గూడి

డుంతివిఘ్నేశు చెక్కు లుత్కంతఁ జేరె

నభినవంబైన యపరసంధ్యాగమమున.

భీమ. ౨. ౨౫.

ఇటులనే సూర్యోదయారంభమును గూడ తెలుఁగునుడి కారపు సౌరుతో తీయఁగఁ గొనసాగించినాఁడు.

చ. వెలవెలఁబాఁతెఁ జందుఁడును విన్ననఁ దారకచక్రవాళముల్
 పలపలనయ్యో దీర్ఘకలఁ బద్మవనంబుల పట్టుదాంగనా
 కలకలముల్ చెలంగ వెడకన్న మొగిడ్చె లలిం గుముద్వతుల్
 తెల తెలవాఁతె జంభరిపుదిక్కునఁ దోచె ననూరురాగముల్.

భీమ ౨. ౪౫.

ఒక దృశ్యమును పాఠకులకుఁ గన్నులయెదుట సాక్షా
 త్కరించునట్లు చిత్రించుట కవితాశిల్పమున నొక పరాకాష్ఠ.
 శ్రీనాథుఁ డొక్కొకచో నట్టి శిల్పము నద్భుతముగఁ జిత్రింపఁ
 గల దిట్ట. కాశీనుండి వచ్చిన వ్యాసుని, తుల్యభాగానదీతీరమున
 చగస్త్యమహాని యెదుర్కొనునప్పటి దృశ్యము మిక్కిలి రమ్యముగ
 వెలసినది. ఆ దృశ్యములో నొక పరమమాహేశ్వరాచార పరా
 యణుని జిత్రించుచు వ్యాసభట్టారకుని మూర్తిని మనయెదుటఁ
 బెట్టినాఁడు. ఆతఁడు మూఁడు రేకలు తేరునటు నుదుట భస్మము
 దాల్చినాఁడు. మెడలో రుద్రాక్షమాలికలు దాల్చినాఁడు.
 మీఁది దేహమున యజ్ఞోపవీత కృష్ణాజినము లమరించినాఁడు.
 శిరమున చిగురుటాకులఁ బోలిన బడలు దాల్చినాఁడు. చేత నొక
 తామ్రపాత్రము వ్రేళ్ళ యందొక దర్భపవిత్రము, మూపునందు
 నైష్ఠికబ్రహ్మచర్య సూచకమగు పాలాశదండమును; శరీరము
 పరాకాలమేఘమును బోలిన నీలిమతోఁ గూడి సాలవృక్షమువలె
 నెత్తుగ నున్నది. ఆతని యాకృతియే యాతఁడు పరమాభాగవతుఁ
 డనియు, మాహేశ్వరాచారపరాయణుఁ డనియు, మానులలో
 నగ్రగణ్యుఁ డనియుఁ డెలుపుచున్నది. అట్టిపులినసంభవమునిని
 కలశసంభవముని పొడగాంచె నట. మాహేశ్వరాచారవీధిలో

మెలగఁదలఁచినవాని కీవేషము; ఇట్టిస్వరూపము జతగూడవలె
సనుటను నీవర నము తెలుపుచున్నది.

సీ. భస్మత్రిపుండ్రాంక ఫాలప్రదేశుని

రుద్రదాక్షమాలికారూఢవత్సు

సుపవీతకృష్ణాజినోత్తరాంగునిఁ బల్ల

వారుణాం నితీతటాపటలధారుఁ

దామ్రపాత్రాంగుశీదర్శమూలపవిశ్రుఁ

దరుణకింశుకతాదండధారుఁ

బ్రాహ్మక్షేణ్యవినీలపాథోధరశ్యామ

సాలవృక్షప్రాంశుఁ జారుదేశుఁ

బరమభాగవతోత్తమప్రథమగణ్య

విమలమాహేశ్వరాచారవీధిపథకు

నఖిలసీవారముష్టింపచాగ్రపరునిఁ

బులినసంభవుఁ బొడగాంచెఁ గలశజుండు.

భీమ ౨. ౪౩.

ఈమాను లిరువురును గలిసి; యొకరి నొకరు కాంగిలించు
కొని, కుశలప్రశ్నములు చేసికొనునప్పటి వైఖరియో, వ్యాసుఁడు
కాశిఁ బొసిన కారణముఁ జెప్పుట కాముఖ మైనది. వ్యాసుని
ముఖమునందలి వికారము గుర్తించి కుంభసంభవుఁ డాతురత
మీఱి నడిగినప్రశ్నలు కాశిలో నివసించుటకు సాధారణముగః
గలిగెడివిఘ్న కారణముల నుగ్గడించునవి. ఆయఁడుగుటలో
నగమ్యునకు వ్యాసునెడఁ గలుగు నవ్యాజప్రేమ వ్యక్త మగు
చున్నది. దానిని వ్యక్తముచేయుటలో శ్రీనాథుని పలుకులలోని
తీరుదనము తొలఁకివడినది.

నీ. లోలాయనకు నీకు లోలన నేమేని

బోటి పుట్టను గదా! మాటమాట

జెనకయ్య శ్రీడుంతివిఘ్నేశ్వరస్వామి

ధిక్కరింపడు గదా! తెగువ నిన్ను

నాఁకొన్న నిన్ను మధ్యాహ్న కాలంబున

నరయకుండదు గదా! యన్నపూర్ణ

నెపమేమియును లేక నీయెడబమ్మనఁ

బాటిఁ దప్పఁడు గదా! శైరవుండు

నెట్లు పాపితి మిన్నేటి యిసుకతిప్ప

యెట్లు పాపితి వాస్థలం బేసుకొను

లేట్లు పాపితి వనిముక్తవాట్టభూమి

యెట్లు పాపితి విశ్వేశు నిందుఁడని.

వ్యాసునకుఁ గాశీపైఁ గోప మునయించుటకుఁ గారణము వర్ణించునప్పటిగద్యము రసానుగుణ మగుశైలిలో నడచినది. శైలి లోని వేగమే కోపమునకుఁ గూడ నొకవేగమును గూర్చు నదిగా సిద్ధమైనది. వ్యాసుఁ డగస్త్యునితోఁ గాశీలోఁ దాను బడిన యిడుములు తెలుపుచున్నాఁడు. “మధ్యాహ్న కాలం బగుట నిరూపించి, భిక్షాపాత్రంబులఁ గేలఁబూసి, యతికఠోరజఠరక్షు ధాగ్నితాపంబునకుఁ దోడ్గు తపనమయ ప్రచండకిరణకాండ ప్రకాండంబులు నెత్తి మండింప, లేదు నడువుండు పొండు కూడ దనునిషేధవాక్యంబులు చెవులు నిండికొన విప్రవాటంబులఁ బ్రతి గేహంబును బరిభ్రమించి, విసికి విసిమాలి వేసరి యలసి యారటబొంది సొలసి జూఁకించి తూలి దూపటిలి యుల్లంబునఁ గోగ్రధం బగ్గలించిన” వ్యాసుండు క్రోధాంధకారముచేఁ గన్నులు

చీకటులు గొమ్మగా, తన్ను జూచెడి శిష్యులు భయభీతులగు నట్లు లతివేగముతోఁ గేలఁ దాల్చిన భిక్షాపాత్రమును నూలు ప్రక్కలగునట్లు తాతి మీఁద నడివీధిలో చితుకఁగొట్టెనట. వ్యాసుని రాద్రోదేకము తదనుగుణమైన బంధమున నడిచినది.

శా. కుక్షిప్రోద్భవనిష్ఠరక్షుః, తనుష్కోధాంధకారంబునన్

జక్షుః రెండును జిమ్మచీకటులుగా సంరంభశుంభస్థితిం

బ్రేక్షచ్చాతువులు భీతిఁబొందఁ గడు సుద్రేకించి హట్టంబునన్

భిక్షాపాత్రము తాతిమీఁద శతధా భిన్నంబుగా వై చితిన్.

రాద్రోరసస్ఫూర్తికి సరిపడినవృత్తము, ఆరభటీవృత్తి, ఓజ్జో గుణము, తదనుగుణమైన ద్వితీయచతుర్థవర్ణ సంయోజనముతోఁ గూడిన సమాసములు, క్షకారప్రాసము నీపద్యమునం దమరినవి. పద్యము పూర్తియగుసరికి వ్యాసుఁడు భిక్షాపాత్రము నిశ్చయముగఁ బగులఁ గొట్టినాఁ డనిపించుచున్నది.

ఆసమయంబున ప్రత్యక్షమైన విశాలాక్షిని శ్రీనాథుఁడు వచన శైలిలో నతివిచిత్రముగఁ జిత్రించినాఁడు. అన్నపూర్ణాదేవి శ్రీనాథుని హృదయములో వేదాంతవచోమహోపనిషద్ధర్మము, వృద్ధసీమంతిని, పంచాశద్వర్ణ వయస్కయును; ఆమెవేణికాభారము పలితసారమై యొరిగినదట. ముదుసలిచక్ర వాకంబులతో నెక సక్లెంబాడు వీగు చన్నులవ్రేఁగుఁడసంబున నామెతనూవల్లి జలదరించిన దని శ్రీనాథుఁ డనినంతనే వినువారిహృదయము జలదరించును. ఆమె బోరుతలుపు వాయఁదట్టి, తేక్షగడపయోలం జరణవల్లవంబు నాఁచి చూచిన చూపులో నొకనాట్యభంగిమను జిత్రించిపెట్టినాఁడు. అప్పటియామె వెణఁదకన్నులు అనంగధ్వజపట

తతోరపాతీనచ్చాయాదాయాదంబులై తలచుట్టును బలిసి పొలిచి నవట. ఈయుపమానము, కన్నులవిస్తృతియు నిరుపమానములు. అప్పటియాపెయెలుంగు కలమధురవీణాక్వాణ పాణింధమమై వెలిసిన దట. ఇచ్చటి గద్యమున శ్రీనాథుని మధురభావన భావకులై నవారికి అనిర్వచనీయ మనిపించును. ఆమెను బరికించు నప్పటికి వ్యాసునకేగాక పాఠకులకు సైతము భయసంభ్రమ ములు పొడమును. ఈభావములే కాశీఖండమునఁ బద్యరూప మున వెలిసినవి. ఉదాహృతిగా నిచటివదనము నచటిపద్యములు కూడఁ బరికింతము—

వ. ఆసమయంబునఁ గాళికానగర సోమవీధికా భవనవాటికా మధ్యంబున నొక్కయింటిమచ్చకంటి, పంచాశద్వర్ష దేశీయ. పలితసారంబైన వేణికాభారంబు కైవడ, ముదునలి చక్ర వాకంబులతో నెకసక్తెం బాడువీగుచున్నుల వ్రేగుండ నంబునఁ దనూవల్లి జలదరింపఁ, గంకణ ఝుణఝుణతాకరంబు దోరంబుగాఁ గ్రక్కున గోపురద్వారంబు బోరుతలుపు వాయందట్టి, యండియలరవలితోడం గూడి మట్టియల మ్రోత త్రిభువనంబుల నురుజగొనం, దేరుగడపయోలంజరణ పల్లవంబు సాచి, యనంగద్వజపటకతోరపాతీనచ్చాయాదాయాదంబులై న వెణెదకన్నులు తలచుట్టునుబలిసి పొలియుఁ, గలమధురవీణాక్వాణ పాణింధమంబైన యెలుంగు నెత్తి యోబ్రాహ్మణోత్తమా ! శాపము సంహరింపుము.”

భీమ. ౨౨. ౧౧౦

ఉ. వేసలి పొటపొట నరవెండుకతోఁ దిలకండులాన్వయ
ప్రీతి నటియింపఁ గై వధలి వ్రేకనిచమ్ములు పాలవంకలై

కా నసియాన్ వాలు తెలిగన్నులు కన్కితవంబు వీడ్కొనక
మానినిహస్తమూఁది యొకమంజులభాషిణి వచ్చె వీధికిన్.

❖ వేదపురాణశాస్త్రప్రదవీనదవీయనీయైన పెద్దము

త్తై మన కాళికానగరహోటకపీఠశిఖాధిరూఢయ

య్యాదిమశక్తి సంయుమివరా! యిటు రమ్మని పిల్చె హస్తసం

జ్ఞాదులీల రత్నకట కాభరణంబులు గల్లగల్లనన్.

ఈప్రకరణమున విశాలాక్షీదేవి వృద్ధసీమంతినియైనను విశ్వనాథుని
శుద్ధాంతము గావుననే శ్రీనాథుఁ డామెరామణీయకమును మఱింత
యందముగాఁ జిత్రించినాఁడు. ఇంతకు శ్రీనాథునకు స్త్రీమాత్రము
గానవచ్చిన నామెవేళేభరమును, యురోజములతీరును, కంఠణ
క్వాణమును, అందియలరవళిని మట్టెలమ్రోతను వినిపింపక
మానఁడు. కాని యవి యన్నియు వయసునుబట్టి యకాచితిని
వహించియుండును.

అన్నపూర్ణాదేవి వ్యాసునితోందటపాటు నణఁచి, “కాళి
పరమేశ్వరునకు కూరిమిభోగపురంధి; దానిపై నీకుఁ గోపింపఁ
దగదు. ఇప్పుటికే నీపై నిందుమాళి కెంతకోపము వచ్చియుండునో?
నీవు బ్రాహ్మణుడవుగావున నీవు చేసిన నేరము వెదుకఁగూడదు.
మఱి మాటాడక నీవు భిక్షుగొనుటకు రమ్మని వ్యాసుని నిరుత్త
రునిగఁ జేసినది. ఆదేవిదాక్షిణ్యమునకు వ్యాసునివృద్ధయము
కరగిపోయినది. విశాలాక్షికి మఱింత జాలికలుగునటులు ప్రసం
గించినాఁడు. ఇచటి వ్యాసుని ప్రసంగమును గవి యెంతయు
సరసముగ నడిపించినాఁడు. పద్యమంతయు వాత్సల్య ముబికిపడు
నట్లు సాగినది.

కా. తల్లీ! యిన్నిది నాల కేనియు సుధాధారారసస్యందియై
 యుల్లంబున్ సుఖయింపజేయు పలు కట్లలో వింటి మిప్పిటిలోఁ
 బెల్లఁకొన్నకతాన నే నొకడనే భిక్షానకు నృత్తునో
 యెల్లన్ శిష్యులఁ గొంచువత్తునొ నిజం బేర్పాటుగాఁ జెప్పుమా!
 ఈపలుకులతోనాజగన్మాతవృద్ధయము ద్రవించినది. శిష్యుల సీపుః
 గూడుకొని మాధ్యాహ్నికక్రీయలు గంగానదిలోఁ దీర్చి వెంటనే
 రండు. ఇంతలో నే నింటిలో వంటకము చేయించి మీకందఱకుః
 వృత్తిగ భోజనముఁ బెట్టెద ననినది.

ఈభోజనప్రకరణ మంతయు శ్రీనాథుఁడు చాల వింతగను
 సంప్రదాయానుగతముగను నడిపించినాఁడు. కాశీలో నన్నభిక్షా
 దేవి పెట్టించిన భోజనము లన్నియు, అంభ్రదేశములోని భోజన
 ములై వెలసినవి. రాణివాసపుమర్యాద లన్నియు నేర్పడినవి.
 శంబజనఁబుచేత వ్యాసుని రాక యెఱిగించిన వెనుక, విశాలాక్షి
 బంగారుగొడుగుపావలు తొడుగుకొని, రెండవయసుతాఁబూలక
 రండవాహినికై దండ పట్టుకొని యేతెంచి రండు విచ్చేయుఁ డని
 సగౌరవముగా లోనికిఁ దోడ్కొనిపోయి, వివిధోపచారసమేత
 మైన చతుశ్శాలాభోజనమందిరమున వృద్ధానుపూర్వంబుగ
 వ్యాసుని శిష్యులనుగూడ నుచితాసనంబులఁ గూర్చుండ నియ
 మించినది. దీనిలో మునివీరాది గౌరవము అన్నప్రసాద కుఁ గల
 రాచరికము తెల్లవఁగుచున్నది.

ఆదేవియాజ్ఞ చే దివ్యవనితలు వచ్చి అరటాకులు పెట్టిరి.
 ఆయరటాకులలో తెలుఁగుతన ముట్టిపడినది.

క. మొగి విరిసి కలకు గూడక

పగులక పెడలుపును నిడువుఁ బసిమియుఁ గలలేఁ

జగురటాకులు పెట్టిరి

౧౫౬౫ నవ్వేవియ్యాళ్లు దివ్యపురంధ్రుల్.

౨. ౧౨౯.

అగ్రము లున్న యరటాకులు; చివరవఱకు విడిచి, పెళుసు లేక పగిలిపోక పొడవు వెడలుపు పచ్చదనము గల లేతయరటాకులు దివ్యపురంధ్రులచే వేయించినాడు కవి. పదార్థములకంటెను ఆకు లెంతయు నాకర్షకములుగా నుండినవి. ఇట్టి యరటాకులలో భుజించుట తృప్తికర మనెడి కవియూహను మన కీపద్యము చెప్పక చెప్పుచున్నది. కావుననే శిష్యులకు వ్యాసునికేగూడ నాయరటాకులు చూచినంతనే గుండె ఝుల్లనినది.

పిమ్మటఁ బంక్తి పంక్తి వచ్చి విశాలాక్షి గంధపుష్పధూప వీచములతో నర్చించి పూజ లొనర్చినది. అందఱుఁ గూడి శాంతి సూక్తములు పఠించి యీశ్వరున కభిషేకములు చేయు మనినది. ఈయమృతాన్నములు ఈపదార్థములు మెల్లఁగ భుజింపుడు; మీభుక్తిచే విశ్వనాయకుడు తృప్తి వహించుఁగాక యని, వైది కాచారప్రపత్తు లన్నియు వెలయింపజేసినాడు అన్న పూర్ణాదేవిచే కవి. క్రమముగా నందఱి నిట్లు ప్రార్థించుచు నామె యాపోశనములు పోయించినది. అరటాకులు వేసి, పదార్థములు లేకుండ నీయమృతాన్నములు మందగతిని భుజింపుఁ డనిన నెట్టి వారికయినను వింత గొలుప కుండునా? అట్టియబ్బరచాటునే కవి సహజముగఁ జిత్రించినాడు.

ఈ పండితచొప్పునఁ బొగవువాసనయుం బొగ పాటుచందమున్

భాండసమృద్ధిసంపదయుఁ బానవిభూతియు సర్వమంగళం

బండజయాన రిత్త ప్రియ మాడెడు నేడును భోజనంబు లే

కుండుట గాననయ్యె ససితోత్పలగంధియు నేమి మాయయో!

చ. చల్లని సౌమ్యదృష్టియుఁ బ్రసాదము మాధురియు నివేకము

స్వల్లదనంబు మాగ్ధ్యమును నిర్మలినత్వముఁ జూడవచ్చినన్

గల్గె యొకింతయేనిఁ బొడగానఁగరా; దరటాకు చూచినన్

ర్పులై గుండె యోగిరము శాకములం బొడగానరామికిన్.

— ౨. ౧౩౩, ౧౩౪.

పాత్రోళ్ళది కాజ్యము చిలికి పదార్థములు నడ్డింప కుండుట యేమి
చోద్యమా? యనుకొనిరి. కాని యిన్నాళ్ల వలె గాక యీనాఁడు
మనల నందఱను బూజించి, మనచే దీవనలు గైకొని, యపోసా
నంబులు వడ్డించిరి. ఇది యంతయు స్వర్గము కావచ్చునా? యని
తృప్తిపడిరి. ఆకలిచే నటమటించువారి కాపాటియూరట గలుగు
టయు సహజముగనే యున్నది. ఎల్లవారికి నాపోశనములు
పోసిరా? భుజింపుఁడు. లెండు. మీ కీది యవృత మగుఁ గాక.
ప్రాద్దు పోయెను నుండి. అని దోసిలి యెత్తి నమస్కరించుటయు,
భోజనావసరములలో పూజ్యులకుఁ జేయు గౌరవపరిపాటి. ఈ
నాటికి నాంధ్రదేశమునఁ గానవచ్చు నదియే.

“ఆముతై దువయాజ్ఞ చే బ్రాహ్మణు లందఱు ఆపోశనము
లై తినంతనే అరటియాకునడిమికి, బిండివంటలు దివ్యాన్నములు,
షడ్వ్రసములతో నిండిన పదార్థములు నొక్కపెట్టున నవతరించినవి”
అని తెలిపిన శ్రీనాథుడే, వచ్చినపదార్థము లన్నిటి నొక్కటా
క్కటిగ మరల వివరించి తెలిపినాఁడు. ఈవివరించుట శ్రీనాథు
నకుఁ గల భోజనప్రియత్వమును, ఆతనినాఁ డాంధ్రదేశములో
నుత్తమ భోజనావసరములం దుపయోగించు పదార్థములును
మనకుఁ దెలియుచున్నవి. లేకున్న పై వాక్యముననే పత్రిపాత్రో

మధ్యంబున నవలరించిన పదార్థములజాతి యంతయుఁ దెలియు
చునే యుండఁగ, ఈవివృతి యక్కఱయేలేదు.

ఉ. పప్పును బిండిరంటలను బాముసముల్ ఘృతముల్ గుడంబులుం
గుప్పలుగాఁగఁ జాట్టునను గూర్పఁగఁ గూడిన యేరుఁబాల్తె
ల్లప్పురభోగివంటకముఁ గమ్మని తాలెపుసాజ్జెపిండితో
నొప్పులుగా భుజించిరి బుధోత్తము లాఁకటిచిచ్చుపెచ్చునన్.

ఈతెలుఁగునాఁటి పిండివంటలను తెలుఁగునుడికారముతోఁ దెలిసి
నాఁడు.

కా. ద్రాక్షాపానకఖండశర్కరలతో రంభాఫలకేళితో
గోక్షీరంబులతోడ మండెగలతోఁ గ్రాన్నేతితోఁ బప్పుతో
నక్షయ్యంబగు నేరుఁబాల్తెకలమాచారంబు నిశ్శంకతం
గుఱు ల్పిండఁగ నారగించితిమి యక్షుద్రక్షుధాశాంతికిన్

భీమ. ౨. ౧౩౯, ౧౪౧.

ఇది సంస్కృతకైలిలో నడచిన పదార్థవర్ణనపరిపాటి. ఇంతటితో
సరిపెట్టక “ఇవివిధంబున నాజ్యధారాప్రవాహంబును శర్కరా
క్షోదసికతాంచితంబును, బాయసాపూపసంపన్నంబును, కలమా
న్నపూర్ణంబును, ద్రాక్షాగోక్షీరక్షోద్రాపుండ్రేక్షుఖండ మండితం
బును, రంభానారికేళఫల శాకపాకసాకల్యకల్యంబును, మాడబర
సావశీపానకప్రచురంబును, శరచ్చంద్రచంద్రికాధవళదధిసమ్మద్ధంబు
నైన భోజనోత్సవంబు... అస్మత్సమోరథవిహారఘంటాపథంబునై
ప్రవర్తంతే” నని తనివితీరి మఱియొక మాట విపులీకరించినాఁడు.
ఈవర్ణనములో తుదిని వ్యాసునినోట ననిపించినాఁడేగాని నిజము
నకు “అస్మత్సమోరథవిహారఘంటాపథము” అని తనకు దృష్టియైన
భోజనమునే యుగ్గడించినాఁ డని చెప్పవచ్చును. శ్రీనాథుఁడు

భోజనము నెవరిచే నెవరికిఁ జెట్టించినను ఖండశర్కర పాయసము
పెసరపప్పు కమ్మగాఁగాచిన ఆలనేయి పానకములు దధిఖండములు
లేకుండఁ బోనీయఁడు. కృత్యాదిని లింగనమంత్రిని నవీనరుక్మాంగ
దునిఁజేసి యాతనిచే ద్వాదశీపుణ్యవేళలందుఁగూడ నిట్టిభోజనమునే
పెట్టించినాఁడు.

సీ. ఖండశర్కర జాన్ము కండచక్రరలు దో

సెలు వడ లేసె పానెములతోడఁ

కమ్మఁగాఁ గాచిన కటియాలనేతితోఁ

గమనీ యపంచభక్ష్యములతోడ

సంబారములతోడి శాక పాకములతోఁ

బక్ష్మమైన పెసర్పప్పుతోడఁ

దేనియధారతోఁ బానకంబులతోడ

శిఖరమెడబరసశ్రేణితోడ

నచ్చలవణాదికముతోడ నమృతఖండ

పాండరంబైన దధితోడ బ్రాహ్మణులకు

భోజనము వెట్టు ద్వాదశీపుణ్యవేళ

లింగమంత్ర) నవీనరుక్మాంగదుండు.

భీమ గ. ౬౦.

ఇంతవఱకుఁబోనేల? ఓరుగల్లులో పూటకూళ్ల యింటిలోఁగూడ
నొక రూక కిట్టిభోజనమునే పెట్టించినాఁడు క్రీడాభిరామములో.

ఉ. కప్పురభోగివంటకము కమ్మనిగోధుమపిండివంటయున్

గుప్పెడు పంచదారయును గొత్తగఁ గాచిన యాలనే పెస

ర్పప్పును గొమ్మనల్లనఁటిపండులు శాలుగు నైదు సంజాడుల్

లప్పలతోడఁ గొంబెరుగు లక్ష్మణవజ్జలయింట రూకకుక్.

ఇట్టి యుదాహరణము లన్నియు శ్రీనాథునిభోజనప్రియత్వము
నకే తార్కాణములు. ఈప్రకరణమునం దది కొంత యతిమాత్ర

ముగా నడచినది. అప్పుడు వ్యాసునకు శిష్యులకు నేర్పజినయాచ
లియు నట్టిదే.

తరువాత విశాలాక్షీవిశ్వేశ్వరులు మానిబృందమునెదుట
సాక్షాత్కరించినప్పటి మూర్తిని భవము చిత్తాకర్షకము. ఇరువు
రను సమానమైనభూషణాదికము గుణసంపదయుఁ గల్గించి కడు
నొయ్యారముగ రంగస్థలముమీఁదికిఁ బ్రవేశపెట్టినాడు. ఆ
మూర్తిభవము పరికింతము.

శీ. చంద్రబింబానన చంద్రరేఖామాలి

నీలకుంతలభార నీలగళుఁడు

ధవళాయతేక్షణ ధవళాఖిలాంగుఁడు

మదనసంజీవని మదనహరుఁడు

నాగేంద్రనిభయాన నాగకుండలధారి

భువనమోహనగాత్ర భువనకర్త

గిరిరాజకన్యక గిరిరాజనిలయుఁడు

సర్వాంగసుందరి సర్వగురుఁడు

గౌరి క్రివిశ్వనాథుండు కనకరత్న

పాదుకలు మెట్టి చట్టలు పట్టుకొనుచు

నేఁగుచెంచిరి యొయ్యార మెసక మెసఁగ

విహరణక్రీడ మాయున్న వేది కపుడు.

భోజనములు పెట్టినపుడుపంక్తులనడుమఁ జరించునప్పటియున్నపూ
ర్ణసౌభాగ్యము ప్రత్యేకముగ నొకదృశ్యమునఁ జిత్రించి ప్రదర్శిం
చును. ఆదృశ్యము వ్యాసునకేగాక మనకును భక్తిభావమును
గలిగించును. ఆచిత్రణములోని యొయ్యార మతిసరసము.
మిక్కిలి సున్నితము. అన్నపూర్ణాదేవిపాదనూపురఝంఝననాద
ములు పద్యములోఁ ప్రతిధ్వనించినవి.

ఉ. వేలుపుగిడ్డియుం బరుసవేదియుఁ గల్పకుజంబుఁ వోడ రా
లాలితపాదనూపురఘోంఝళనాదము లుల్లసిల్లఁ జైఁ
జేలచెఱుంగు దూలఁగ విశృంఖలవృత్తిఁ జరించుచుండె నీ
లాలక యన్నపూర్ణ యమృతాన్నముఁ బెట్టుచు నన్నిపంక్తులన్.

అ. ౧౪౩

ఈ యన్నపూర్ణ యే కరుణాకటాక్షముతో నీవీంచి, భీమనాథుని
గొలిచి మోక్ష మొందు మని యుపదేశించినది. ఆ యుపదేశమే
వ్యాసుని భీమమండలికిఁ గొనితెచ్చినది. విశ్వనాథుని యాగ్రహ
మునకు లక్ష్యభూతుఁడైనను విశాలాక్షి యనుగ్రహమునకుఁ
బాఁతుఁడైనందుననే యాతనిసాదరజఃస్పర్శచే భీమమండలి పవిత్ర
మగుట చేకూడి, శ్రీనాథునకు రసభరితమైన కావ్యవస్తువు సమ
కూడుటకు నదను చిక్కినది. వ్యాసునకు విశాలాక్షి యిట్లభయ
మొసంగినది.

చ. జెఱుకు మోకుమార! పదివేలవిధంబులైన నిన్ను నే
మఱవ; మఱేడకుం జనుట మాని, సుఖంబున దక్షవాటికన్
దూఱఁగలి గొన్న సమ్మదముతో గమనింపుము; భీమనాయకుం
డఱగొఱలేని వేల్పు నిఖిలాభ్యుదయంబులు నీకు నయ్యెడున్.

భీమ అ. ౧౪౪.

ఈ విధముగ నీ ద్వితీయాశ్వాసమునందలి వర్ణనములు, ఇతివృ
త్తము, కథాకథనసౌష్ఠ్యము, రచనలోని పరిచాకము భీమేశ్వర
పురాణమునకుఁ గావ్యత్వమును సమకూర్చినవి.

హ లా హ ల భ క్త వి ము

భీమేశ్వరపురాణమునకుఁ గథానాయకుఁడు శ్రీభీమేశ్వర
మహాదేవుఁడు. దేవహితమునకు సకలలోకరక్షారము నాతఁడు

గావించిన మహత్తరకృత్యములలో ముఖ్యముగఁ బేర్కొనఁదగినవి అచ్చుతావహములు నై నవి రెండు. వానిలో మొదటిది హాలాహలభక్షణము; రెండవది త్రిపురాసురసంహారము. ఈ రెండును నితరదేవతల కేపాటియు సాధ్యములు గాక, పరమేశ్వరుని నిగ్రహనుగ్రహపరత్వమున నిర్వహింపఁబడినవి గావున, పార్వతీవతి మహత్త్వమును గొనియాడఁ గడఁగినవేదములందు సైతమియితీవృత్తములు వర్ణింపఁబడియున్నవి. హాలాహలభక్షణమునకుఁ బూర్వరంగమైన క్షీరాబ్ధిమథనమునందుఁ గొంతవఱకు విష్ణువునకుఁ బ్రాధాన్యము కలదు; కాని త్రిపురాసురసంహారము మాత్రము కేవలము శివునియపదానమే. కావుననే శివభక్తులందఱు పరమేశ్వరుని మహిమ నుగ్గడించుపట్టులందు ముఖ్యముగ త్రిపురాసురసంహారమును బేర్కొందురు.

కవికులగురువగు కాళిదాసు, మేఘసందేశమున హిమవత్పర్వతమునందలి హరచరణన్యాసమును వర్ణించుఘట్టములో,

“శబ్దాదుంతే మధుర మనిలైః కీచకాః పూర్వమాణాః

సంరక్తాభి స్త్రిపురవిజయో గీయతే కిన్నరీభిః”

అని హిమత్పర్వతమునందు, కిన్నరస్త్రీలు మధురకంఠముతో త్రిపురవిజయమును గానము చేయుచుండు రని తెలిపినాడు. ఇట్టి గేయమైన యితీవృత్తమును శ్రీనాథుఁడు భీమనాథుని మహిమ నుగ్గడించుటకై యీకావ్యమున సంతరించియున్నాడు. త్రిపురాసురసంహారము చేయవలసినయక్కఱ యేర్పడుటకుఁ గారణముగా క్షీరసాగరమథనము జరగూడినది. ఆమథనవేళ జన్మిం

చిన హాలాహలమును భక్షించుటచేఁ బరమేశ్వరునిమహత్త్వము పరిపుష్టమై, భీమనాథునకు భీమేశ్వరనామధేయము నార్థకమైనది. ఈవిధముగఁ గార్యకారణభావ సమన్వితములై యీరెండుకథలును చతుర్థాశ్వాసమునందుఁ గవగూడి యీపురాణమునకుఁ గావ్యత్వము నాపాదించిపెట్టినది.

కావ్యమునందు తప్పక యుండవలసినవి నాయకుఁడు ఇతివృత్తము రసము అనునీ మూఁడును. ఈమూఁడిటికి సమపరిపుష్టి జరిగి నపుడే యది యుత్తమకావ్య మగును. ఈమూఁడింటి నిర్వహణము సందేహవికల గలప్రతిభ వ్యక్త మగును. ఈకావ్యమునకు నాయకుఁడు భీమనాథుఁడు. అతని మహిమను వ్యక్తముచేయు నితివృత్తములో రసవత్త రమైనది ద్రిపురవిజయము. ఇతటి రసము వీరము. దానికిఁ బుష్టిని దెచ్చినది హాలాహలభక్షణము, నప్పటియద్భుతరసమును. ఈవిధముగ నీచతుర్థాశ్వాసము రసబంధురమై, తీర్థక్షేత్రమాహాత్మ్యములనడుమ నవతరించి, కావ్యవస్తు పిస్తారకమై విలసిల్లినది.

దక్షిణరామమున మహర్షి లందఱు నొకచోఁ జేరియుండగఁ ‘మంకణుఁడను మహర్షి భీమనాథు మహత్త్వంబు పెంపు వినఁగ వేడ్క యగుచుండు నాకు నానతీ దగు మీలోన నొక్కరుండు’ అని యడుగఁగా, కుంభసంభవు నియోగంబున వసిష్ఠ మహర్షి యుపక్రమించి, పరమేశ్వరునకు దక్షిణరామవాసికి భీమేశ్వరనామము వెలసినవిధము నిట్లు ప్రస్తావించినాడు.

క భీమమగు గరళకూటము

భూమియు గగనమును దిశలఁ బొడచూపినచో

భీమగతి మ్రింగెఁ గావున

భీమేశ్వరుఁ డయ్యె నితఁడు బిరుదాంకమునకా.

భీమ. ౪. ౪.

భూమిని గగనమున దిశలఁ — అని యుండుట యుక్తముగాఁ దోచెడిని.

భూమ్యాకాశములందు, దిక్కులన్నిటను నిండి మిక్కుట మైన భయము నొదపించిన కాలకూటవిషమును భయంకరమైన రీతిని మ్రింగినాఁడు గావున దయారామవాసియగు పరమేశ్వరునకు భీమేశ్వరుఁ డను పే రేర్పడిన దని నిర్వచనము. దేవతల నమరులఁ జేయుటకై యమృతము నుత్పాదించు యత్నమున శివకేశవుల కిరువురకును సమప్రాధాన్య మేర్పడియున్నది. ఇరువుర తోడ్పాటును లేకున్న నమృతము దేవతలకు లభించునదిగాదు. కావున నీ క్షీరసాగరమథన వృత్తాంతము శివవిష్ణు మహిమలఁ దెలుపు వృత్తాంతములందు రెండిటను గూడ ప్రసక్తమే యగుచుండును.

కాలకూటోత్పత్తిప్రకారము హరివిలాసమునందును వర్ణితమైనది; కాని యచట దుర్వాసుని శాపమున నింద్రున కున్న యమృతభాండాది వస్తుజాతము క్షీరాంభోనిధిని బడి, దేవతలకు దూరముకాఁగా వానిని మరల నుత్పాదించుటకై క్షీరాబ్ధిమథనము కావింపఁబడినది. ఇచట నట్టులుగాక దేవదానవు లొండ్లరులతోఁ గలహించుకొనునపుడు, దానవులను బరిమార్చుటకై, దేవేంద్రుఁడు విష్ణువుతో మంతనముచేసి రాజకీయతంత్రముగా నమృతోత్పాదనమున కారంభ మేర్పడును.

దేవదానవులిరువురుఁ గూడినఁగాని మందరపర్వత మంథానమున క్షీరసాగరమథనము గావించుట వలనుపడదు. అట్టి యద

నున నొంహొరులపైఁ బగఁబూని యుద్ధనన్నద్ధులైన దేవదానవులకు సంధిని జతగూర్చవలయును. దానికి సర్వవిధములఁ దగిన వాఁడు బగన్నాటక సూత్రధారుఁడగు శ్రీమన్నారాయణఁడే; కావున నాతనితో మంతనముచేయుట కదను, క్షీరాబ్ధిశాయి నిద్ర మేల్కొంచిన సమయము. అతఁడు శేషతల్పమున నిద్రించి యుండఁగా క్షీరసాగరమును మధించుట వలనుపడదు గదా! కావున నట్టియవకాశముఁ బరికించి, ఇంద్రుఁ డుపేంద్రునితో మంతనము చేసె నని తెలుపుటకు, శేషశాయి నిద్రమేల్కొన్నయ ప్పటి చిత్తరువు నీరీతిగఁ గవి యవతరింపఁజేసినాఁడు.

సీ. దివ్యాయుధము లైదు ధృతచేతనంబులై

శత్రుసగహారము సంస్తుతింపఁ

బులుఁగుతేఁడు కరాబ్జములు రెండు మొగిడించి

ధూలతాజేశంబు పాలుపు నరఁలు

సౌఖ్యశాయనకులై సన కాదియోగిందుఁ

లమరాగవీక్షణం బభిలషింప

మారురంభాస్తంభయుగళంబుపై నుంచి

లక్ష్మీ శ్రీపాదపల్లవము లొత్తఁ

బన్న గాధీశభోగతల్పంబుమీఁదఁ

దత్తాత్రయదీప్తి మైతరుకుఁ జూపఁ

బాలమున్నటిలో నిద్ర మేలుకొన్న

హరికిఁ బాడమాప శేతెంచె హరిహయుండు.

౪. ౪౮.

క్షీరాబ్ధితల్పమునండి నిద్ర మేల్కొంచిన దివ్యవైభవ మీపద్యమునందు సందముగఁ జిత్రితమైనది. నిద్ర మేల్కొంచిన తఱి నెవ్వనిమానసమైన ప్రసన్నముగ నుండును. ఇంద్రియములు

బాహ్యప్రపంచ నిషయములందుఁ బ్రవృత్త మగుటకుఁ దగిన
యద నదియో. కావున నట్టి యదను చూచుకొని యోగనిద్రా
నుండి మేల్కొంచి, జగదవనరక్షోప్రవణుడైన నారాయణు
నొద్దకు దేవేంద్రుఁ డొంటరిగ వచ్చి, రహస్యముగా హితకార్య
చర్చ చేసి, ఆవిషయము రెండవచెవికిఁ దెలియకుండ సంకల్పసిద్ధిఁ
బడసి తనశిబిరమునకు వెడలిపోవుట నిటఁ గవి సున్నితమైన తెలుఁ
గునుడికారములోఁ దెలిపినాఁడు.

గీ ఒంటి నేతెంచి మంతనం బుండి నిలిచి

చక్రధరుతోడ హితకార్యచర్చ చేసి

యేగఁ దేవేంద్రుఁ డిరుచెవి నెఱుంగకుండ

సిద్ధసంకల్పుడై యాత్మశిరమునకు

౪. ౫౦.

రాజకీయవ్యవహారములు చాల రహస్యముగా నాలోచిం
పఁదగినవి. అందును యుద్ధమునకు సంబంధించిన వ్యవహారములు
మఱింత యేకాంతముగా జరుగవలయును. కావుననే దేవేంద్రుఁ
డొంటిగా వచ్చి, దేవతాకార్యసిద్ధికై కేలఁ జక్రము దాల్చిన
శ్రీహరితో మంతనముండి, హితకార్యచర్చ చేసినాఁడు. తాము
చర్చించినవిషయ మేపాటి పొక్కినను, వ్యవహార మంతయుఁ జెడి
పోవుటయే గాక శత్రునిరోధ మసాధ్య మైపోవును. శ్రీహరితో
మంతనముచేసినంతనే యిందుఁగఁడు సిద్ధసంకల్పుడై తనకార్య
పరిపాటి నిరుచెవి నెఱుంగకుండఁ దనశిబిరమునకుఁ దరలిపోయి
నాఁడు. ఇరుచెవి నెఱుంగకుండఁ జేయవలయును గావుననే కవికూడ
మన కాయురుపురచర్చ నించుకై నను దెలుపకుండఁ దరువాతి
కార్యమునకుఁ దిగినాఁడు.

వెంటనే శ్రీమన్నారాయణుడు, దేవదానవులనడుమ సంధి సేయ సమకట్టి యిట్లు లుద్బోధించెను.

క. ఓ వెల్లువార! యేటికి

నీవెడలగు విచారములు సహింపగ రాదా

యేవారికైన మేలా

చావు లతర్కితము లుగ్రసంగ్రామములన్?

గీ. కుడిచి కూర్చుండి మీరేల కొఱతయైన

కుమ్మలాడెద కో యన్నదిమ్మలార!

గొట్టె కొవ్వొయు సెలగట్టె గొఱికినట్లు

కట కట! మీవివేకలు గాడుపడగ.

ఈపద్య మంతయుఁ జక్కని తెలుఁగుజాతీయములతో నిండి సంధిపలుకులు సమన్వితములుగఁ గూడినది. కుడిచి కూర్చుండి కుమ్మలాడుట కుపమానముగ, గొట్టె కొవ్వొ సెలగట్టె (బాణమును) గొఱికినట్లు న్నదనుట మఱింత చక్కగఁ పొసఁగి నది. సంస్కృతసమాసాడంబరముతో నిండించెడి శ్రీనాథుఁ డచ్చ తెలుఁగుపదముల కూర్పునందును నీడఁబోని రచన సాగింపఁగలుగు ననుట కిది తార్కాణము. మఱియు వారితో—

“భద్రసువర్ణపీఠికలపైఁ గొలువుండి త్రిలోకరాజ్య మ

చ్చిద్రముగాఁగ నేలుట విశేషమొ చచ్చుట తా విశేషమొ”

కావున సుధాపానంబున జరామరణంబు లుజ్జగించి సుఖంబనుభవింపుడు; క్షీరసముద్రమథనంబునం గాని సుధారసంబు సంభవింపదు; గావున ఆదికచ్ఛవము మూలాధారముగా, మందరపర్వతము మంథనదండంబుగా, శేషుఁడు తఱితొడుగా క్షీర

సముద్రమును మధింపవలయునని చెప్పివారి నొడఁబఱచినాఁడు. ఇంద్రోపేందుల రహస్యకార్యాలోచన మిట్టియమృతమథనకార్యారంభమునకు దారి చూపినది. శౌరిపల్కులు విని సమ్మతించి సముద్రమథనమునకుఁ బూనుకొనినంతనే మురాంతకుఁడు బాహుస్తంభచతుష్టయంబున మందరమహాధరము నెత్తి శిఖరసందోహములు బ్రహ్మాండముఁ దాఁక, నుద్ధతితోఁ దెచ్చి క్షీరసముద్రముఁ జేర్చెను.

మందరమంథానమునఁ గావించిన సముద్రమథనపద్ధతిని, మథనమునకు వలయు సామగ్రిని శ్రీనాథుఁ డొక్కఁడీసమునఁ జక్కఁగఁబ్రదర్శించి యున్నాఁడు. సంస్కృతమూలమున సంక్షేపముగ నుండిన యీవిషయమును విపులీకరించి చక్కనిదృశ్యము నర్వాంగసౌష్ఠవముతోఁ జిత్రించినాఁడు.

నీ కపటకచ్చప మైన కైటభాంతకువీఁపు

కొమరు మీతిన చుట్టకుమరు గాఁగ

వారసాతలమూల మైన మందరమహా

ధరణీధరంబు మంథానకముగ

దండకూ కాన్వయాధ్యక్షుండు వాసుకి

తతపరిగ్రహణమాత్రంబు గాఁగ

శానహస్తవహాదు అగుమారుతంబులు

తగులఁగట్టిన యాఁకత్రాళ్లు గాఁగ

బలిపురోగమలగు చైత్యపరివృథులును

దివిజనాయకుఁ డాదిగా దేవతలును

దరిచి రంభోధి ఘుమఘుమధ్వానరవము

భువనగోళంబు దిక్కులు చెవ్రడువడఁగ

ఆదికూర్మమువీపు చుట్టకుదురు. పాతాళము నంటిన మూలముగల మందరాచలము కవ్వము. పాపజేడగ్గు వాసుకి తరిత్రాడు. ఆవహము ప్రవహము మున్నగు మారుతములు ఆక్షత్రాళ్లు. బలిముఖ్యదానవవీరులు దేవేంద్రాదిదేవతలు కవ్వము ద్రిప్పువారు. క్షీరాంభోధిని మధింపఁగాఁ జెలరేఁగిన ఘుమఘుమః ధ్వానము లోకములు దిక్కులు నన్నియుఁ జెప్పుడుపఱచినది. ఈ మథనమునుండి ముందుగఁ బుట్టవలసినది సర్వలోకభయంకర మైన కాలకూటవిషము గావున, దానియాటోపము తోడనే హాలాహలోత్పత్తి ప్రకారమును వర్ణించిన వచనరచనయుఁ గొనసాగినది.

ఈవచన మనుప్రాసబహుళమై బీభత్సరసమున కనువైన శైలిని గొనసాగినది. ఇరువదిపంక్తుల యీవచన మంతయుపొచ్చుతగ్గులు లేకుండ నేకరీతిగ నడిచినది. హాలాహలోద్భూతిచే లోకము లన్నియుఁ బరిభ్రమింపఁ జాలినయ్యుద్ధతి చెలరేగినట్లులు చిత్రించినాఁడు కవి. ఈ రచనలో శబ్దచిత్ర మధికమే యైనను అర్థసౌష్ఠ్యవమునకుఁ గొఱత మాత్రము లేదు. కొంత యుదాహరింతును.

వ. ఇవ్విధంబున సురాసురవ్యూహంబులు మదంబులు ముదంబులు శౌర్యంబులు ధైర్యంబులు క్రౌర్యంబులు వీర్యంబులు హంకారంబులు హుంకారంబు లుల్లాసంబులు ప్రహంసంబులు బలంబులు చలంబులు... బెంపులు గుంపులు పరువులు మురువులు గెఱయ మెఱయ, బాహవష్టంభసంరంభవిజృంభణంబునఁ

వరతరంబ తరువందరువం దరిత్రాడుపాపతేని యొడలిమలకలు
పురులు విడి దుగ్ధారవంబు ఘూర్ణమానంబయ్యె ;
నప్పుడు . . . భృంగిసంకాశంబును నీలజీమూత సన్నిభంబును
గల్పాంతసమయ వహ్నికల్పంబును గాలమృత్యు ప్రతిమంబును
యుగాంతాగ్నివర్ణంబును నైన . . . కోలాహలాభీలుబయి హాలా
హలం బుద్ధునింప—

నది చూచి విష్ణువుతోసైతము దేవత లందఱు వన్నె
తజీగి భయభీతులై పరమేశ్వరుని శరణుజొచ్చిరి. పరమేశ్వరుఁ
డును దనయభయహస్తము నాచి, దేవతలతో మీరు వెఱ
వ కుండుఁ డని తెలిపి, హుంకారముతోపాటు అట్టహాసము
గానించి యా కాలకూటమును దనహస్త పద్మమునందు నిలిపిన
తీరును కవి రాద్రమునకుఁ దగినయారభటిలో నడిపించినాఁడు.

మ. పటుహుంకారమహాట్టహాసకలనం బాతాళధూస్వర్గసం

కటసన్నాహసమాదృశం బయిన యా కాకోలకాలాగ్ని ధూ

ర్జటిహస్తాబ్జమనంతుఁ గైకొనియె నాజ్వాలాకులక్ష్యేశ మ

ప్పటివేళక మదభృంగ మయ్యె శశిభృతృణ్యబ్జమధ్యంబునక.

ఆహాలాహల మావిర్భవించినపుడు తొలుత భృంగాకృ
తిలో బయలుదేరినను క్రమముగా బ్రహ్మాండమంతయు నిండిన
కాలాగ్ని సన్నిభంబైనది. కాని యీశ్వరునిహుంకారముతోఁ
గూడినయట్టహాసముచే మరల మదభృంగాకారమునకే వచ్చినది.

ఇచట నడుమ నొందినవృద్ధిని వచనములోఁ దెలిపినాఁడు
గాని తగ్గుటలో మాత్రము క్రమపరిణామమును దెలుపలేదు.

హరవిలాసములో హరిహరలో ద్వేషము క్రమముగ తలుగుటను సాగనుగఁ జిత్రించినాఁడు.

చ. జలధర మంతయై కరటిచందము గైకొని సూకరాకృతి
న్నిలించి పింబుతో దొరిసి, నేరెడుపండునుబోలె నుండయై
కలశపయోధిమంధనముఖంబునఁ బుట్టిన యమ్మహాహ
వాలము క్రమంబునన్ శిష్టనిహస్తసకోరుహ మెక్కెఁ జొక్కగన్.

పూర. ౬. ౬౨.

ఈపద్యమునందలి వర్ణన మెంతయు సముచితముగ జత గూడినది. భోకమునంతయు నిండిన కాలకూటము పరమేశ్వరుని హుంకారముచే చొలుత మేఘమంతయై, ఆవెనుక నేనుగు వరాహము పికముల యాకృతితోఁ బోలినదియై క్రమముగ నేరెడుపండువలె నుండయై తుదికి నీశ్వరునిహస్తసరోరుహము నెక్కుసరికి నొకచుక్క-యాకృతి వహించినది. కావుననే శివుఁడు రససిద్ధుఁడు రసఘటికను మ్రింగినట్లు విషమును గుటుకున మ్రింగెనట. ఈగరభభక్షణపద్ధతి రెండిట నొకే పద్యమున శ్రీనాథుఁ డిట్లు చిత్రించినాఁడు.

క. కటుక మగువిషము విషధర

కటుకం బగుకేలఁ బూని కాతూహలియై

ఘటికాసంసిద్ధుఁడు రస

ఘటికయునుం బోలె శివుఁడు గుటుకున మ్రింగెన్.

రససిద్ధిని సాధించిన యోగులు ద్రవరూపమయిన పాదరసమును ముద్దగాఁ జేసి, దానిని మ్రింగి, జగమురణవర్జిత లగుదురు. విషభక్షణముచేయుట యలవరించుకొనినవారికిని రససిద్ధి

యేర్పడునని రసశాస్త్రమునకు సంబంధించిన రహస్యము. నీలకంఠు నారాధించిన భక్తులకే, యీశ్వరవీర్యమగు పాదరసము నాస్వాదించి తన్ములమున విలక్షణసిద్ధులను బడయుట, విషధారణము చేయుఁగలశక్తి బడయుటయుఁ గలుగుచుండఁగా, సకలసిద్ధులను భక్తుల కోసఁగఁజాలిన యీశ్వరుఁడు కాలకూటమును మ్రింగుటలో నాశ్చర్య మేమియు లేదనుటను ధ్వనింపఁజేయుచు శ్రీనాథుఁడు శివుఁడు 'విషము గుటుకున మ్రింగె' అనినాఁడు.

హాలాహలము పరమేశ్వరుని కంఠమునందే నిలిచిపోవుట కీసమయమున నొకవంతనన్నివేశము జతగూడినది. కాలకూట విషము కంఠసీమఁ జేరునరికి హిమాచలకన్యక, తనభర్తను కాఁగి లించుకొనునెవమున తనబాహులను జాట్టి యిట్టు వాఙ్మానినది.

౩. చుట్టు బిగించి పట్టి, పురనిదన యాగరళాగ్నిఁ గంధరా

భుట్టమునెందు నిల్పు; మదిగాక దిగంబడనిచ్చితేని లోఁ

బట్టన నున్నలోకముల భస్మము సేయు; జలాభిశేని, జ

ల్పట్టన నున్నలోకముల భస్మము సేయు; నిజంబు చెప్పితె.

పరమేశ్వరుఁడు కుక్షిలో నిమిడిననరు స్తభువనములు గల వాఁడు. సముద్రమథనమునఁ బుట్టి లోకములన్నియు దహింపఁ జేయు హాలాహలమును బాహ్యప్రపంచము భస్మము కాకుండుటకై, లోకానుగ్రహార్థము మ్రింగ నుద్యమించినాఁ డీశ్వరుఁడు. అది గోంతు దిగెనేని కుక్షిలోనిభువనము లన్నియు భస్మమగును. వెలుపలి కుమిసిన బాహ్యప్రపంచము భస్మమగును. కావున నిరుతైరఁగుల భువననాశము తప్పదు. అందులకై గరళమును గళ సీమయందే నిలిపివేయు మని సర్వలోకజనని ప్రార్థించినది.

అజగజ్జననిప్రార్థన నంగీకరించి, సర్వలోకసుఖసంభాతయగు శంభుఁ డింద్రసీలమణిభూషానిర్విశేషముగ చాద్రమైన యాకా కోలవిషమును దనగళసీమయందే నిలిపినాఁడు. హాలాహల మతి చాద్రము. దానిని భక్షించుటయుఁగూడ నతిచాద్రమైన కృత్యమే. అట్టి లోక కల్యాణకరమైన కృత్యమును దుద్రుఁడే చేసె నని యీక్రిందిపద్యమున రాద్రసభావావిర్భూతి యేర్పడునట్లులు చిత్రించినాఁడు.

శా. శభుఁ డంధికపల్కు గైకొని, జగత్సంరంక్షణార్థంబు సం
స్తంభించెన్ నిజకంతగోళమున విశ్వతోభ సంతానసం
రంభారంభ విజృంభణోద్భుటక శారాద్రంబుఁ గాకోలమున్
జంభా రాతిమణిపృక త్వితవిశేషానిర్విశేషంబుగన్.

౪. ౭౦.

నాటినుండియే పరమేశ్వరుఁడు నీలగ్రీవుఁడై వేదపురాణాదులందు నుతి కెక్కినాఁడు. కాలకూటవిషవిజృంభణము సమ సినవెనుక పునర్మథనమున నమృతకుంభాదిదేవభోజ్యపదార్థములు పాల్కడలినుండి వెలువడఁగా, వాని నన్నిటి నొక్కటొక్కటిగ దేవతలు గైకొనిరి. ఆపుట్టిన సర్వమంగళాస్పదంబయిన వస్తువులలో కమలాలయయుత్పత్తి, యామె పుండరీకాక్షుని వరించుటయు సర్వాంగసౌష్ఠవముగఁ గొనసాగినవి.

సీ. సంపూర్ణపూర్ణిమా చంద్రబింబంబుతో
బుట్టెఁ దెల్లని తమ్మిత్రపుష్పమొగ్గ
విరిసె నొయ్యెయ్యన వేలావనీవాటి
పవమాన కోమలాస్ఫలనమన

వాసించె నఖిలదిగ్విలయంబు మధురవి

స్తారకేసరధూళి సౌరభములు

నంభోజమధ్యంబునం దుద్భవంబొందె

మహిత కాంతిచ్ఛటా మండలంబు

అందు మణిక్య కాగ్రసింహాసనమున

లక్ష్మీ యుదయించి హస్తపల్లవమునందు

బసిడిపూదండఁ బూజించె బద్ధనమును

సర్థి వరియించె లీలాస్వయంవరమున.

౪. - ౫.

క్షీరసముద్రమును దరువందరువఁ గల్పవృక్ష కామదేను
కౌస్తుభములు, ఉచ్చైశ్శ్రవై రావణాదులు పుట్టెనని సామాన్య
ముగఁ జెలిపి పద్మాలయయత్పత్తి కాధారమైన పద్మము, నెం
తయుఁ జిత్రముగఁ జిత్రించినాడు. ఆ పద్మము ముందుగ ముకు
ళరూపమునఁ బూజనూపుచు, పూర్ణ చంద్రునితోపాటు పుట్టి, చం
ద్రునిపోలికఁ జెలుపు వహించినది. క్రమముగ నా ముకుళము
సముద్రోతీరవనమునుండి పొదలిన మందమారుతాస్ఫలమున
మెల్లమెల్లఁగ వికసించినది. తేకులు విచ్చి కేసరములు బయల్పడి
నంతనే ఐరాగమునుండి పరిమళములు చెలరేగి దిక్కులన్నియు
నలముకొనినవి. అట్టి పద్మమధ్యమునుండి మహితమైన కాంతి
మండలపూర ముప్పతిల్లినది. ఆకాంతిమండలము నడుమ మాణి
క్యకరిక (దుద్దు) యను సింహాసనమునందు లక్ష్మీదేవి యద్భు
వించినది ఆమె కరపల్లవమున బంగారుపూదండఁ దాల్చి, పుండరీ
కాక్షుని స్వయంవరమున వరించి, యా పూదండతోఁ బూజచేసి
నది. ఈ పద్మమునందు పై నాలుగుపాదములందు కావ్యమునకుఁ

బ్రాహ్మమైన మాధుర్యము వెల్లివిరిసినది. సౌకుమార్యము పద్మమునందే కాక, దానిని జిత్రించు తీరునందు మఱింత తొలఁగియాడినది. శ్రీనాథుని సీసముల కూర్పులోని శిల్పము సర్వాంగసుందరమై యవతరించినది. ఒక్క-పద్మము వికసించిన తీరు నాలుగు సీసపాదములలోఁ జిత్రించుటలోనే కావ్యత్వ ముట్టిపడుచున్నది.

తుదిపాదములో "లక్ష్మీ పద్మవయసు సర్థి వనియించె లీలా స్వయంవరమున" అనినాఁడు. పద్మాలయ యగుటచేతనే పద్మవయసుని ప్రీతితో లీలాకల్పితమైన స్వయంవరమునందు వరియించినదంట. ఈ స్వయంవరమును సంస్కృతకవి యొకఁ డిట్లు చమత్కరించియున్నాడు.

శ్లో. అఖ్యాతే హసితం పితామహ ఇతి త్రస్తం కపాలీతి చ
వ్యవృత్తం గురు రిత్యయం దహన ఇత్యావిష్కృతా భీరుతా
పాలామీపతి రిత్యనూయిత మథ వీరదావినమృశ్రియా
పాయాద్యఃపురుషోత్తమోఽయమితియో న్యస్త స్స పుష్పంజలిః.

క్షీరిసాగరకన్యక పద్మమధ్యమునుండి లేచి, సముద్రోరమునందున్న దేవతాగణమును లక్షించి, పూలమాల చేతఁ బట్టుకొని, స్వయంవరమునకు బయలుదేరినది. ముందుగ బ్రహ్మను జూపి 'ఈతఁడు పితామహుఁడు' అనినంతనే నవ్వినది. యువతి తాతను బెండ్లాడుట కంగీకరించునా? పిమ్మట సీశ్వరుని జూపి 'కపాలి' అనినంతనే వికృతమైన కపాలధారణమును విని భయపడినది. ఈతఁడు 'దేవగురువు' అనినంతనే మొగము తిరిప్పివేసినది. 'దహనుఁడు' (అగ్ని) యనినంతనే తన్నుఁగూడ దహింపఁజేయు నేమో యని భీతిల్లినది. ఇందుని జూపి ఈతఁడు 'శచీ

పతి' అని యీతని వరింపు మనఁగా, అడుగు పెట్టినంతనే నవతి పోరు సంభవించు నని యనునాపడినది. తుదికి విష్ణుని జూపి, ఈతఁడు 'పురుషోత్తముఁడు' అని తెలిపినంతనే సిగ్గుచేరి దలవంచుకొని పద్మాలయ పద్మనయనునివక్షమునఁ బూలమాలిక వైచె నట. ఇట్టి లీలాస్వయంవరమును శ్రీనాథుఁ డీపద్మమున ధ్వనింపఁజేసినాఁడు. కమలాలయ వరింప ననువైన దేవతాసమితి యచటనే కూడియుండెను; గాన స్వయంవరమునకై యత్న మక్కలు లేకయే హేలగ నామె పురుషోత్తముని వరింపఁగల్గిన దనుట యిచట వ్యక్తమగుచున్నది.

కాలకూటోత్పత్తికి, దద్భక్షణమున జగదుగపద్యవ నివారణచేరి బరమేశ్వరుని మహత్త్వము వ్యక్తము చేయుటకు మూలము అమృతోత్పత్తియే. ఆయమృత ముద్భవించుట, దానికై దేవాసురులు కలహించుట, శ్రీమన్నారాయణుఁడు జగన్మోహినీ రూపమున రాక్షసులను వంచించి, దేవతల కమృతము వంచినట్లుట యనువిషయములను రెండు పద్యములలో సూక్ష్మముగ నిరూపించినాఁడు.

ఉ. అంతులు మీటి మిక్కిలిగ తాగతనంబున దొమ్మిచేసి, దు
ర్దాంత పరాక్రమాన్నతులు దానవదైత్యులు వేల్పువెజ్జు ధ
న్వంతరిచేతి సుగమయవారిసుధారస పూర్ణకుంభమున్
సంతనకట్టి పుచ్చుకొని చియ్యన నేఁగిరి నిర్వికంకతన్.

వ. అప్పుడు—

క. నారాయణుండు మాయా

నారీరూపమునఁ గపటనాటక లీలా

పారాయణత వరించె ను

రారుచే నమృతకలశ మాసమనుమునన్.

ఈవిధముగ జగన్మోహినీ గూఢమును దాల్చి యమృతమును హరించి, దేవతలకుఁ బంచిపెట్టిన విష్ణుమాయను సూచనామాత్రే వారముగఁ దెలిపి, దానవు లిట్లు లమృతమును గోలుపోవుట త్రిపురాసుర సంహారమునకు నాందిగాఁ జిత్రించినాఁడు. భీమనాథుని లీలామాత్రమునే యిందు కవి వర్ణింపఁబూనినాఁడు. గావున, మాయానారీహాపవర్ణనము కావ్యత్వమునకు ముఖ్యసామగ్రి యయినను దానిని వదలివేసి నడుమ నారదపాత్రను బ్రవేశపెట్టి, యాతనిచే నసురులహృదయములం దమృతము కోలుపోయినందులకు దేవతలపై ద్వేషమును రగులుకొల్పినాఁడు. అమృతమును గోలుపోవుట ద్వేషకారణమే యైనను, దానిని నారదముఖమున దానవులకుఁ జెప్పించి, వారికి నుద్రేకము హెచ్చునీశ్వరోపాస్తి నుపాయముగ నిరూపించి, దానవసంహారము నీశ్వరునిచే జేయింప సమకట్టి, వీరరసబీజమును నాఁటినాఁడు.

త్రిపురాసురసంహారము

శంకరుఁడు లోకకంటకు లయినత్రిపురాసురులఁ బరిమార్చుటకై మహత్తరసంరంభముతో నుద్యమించినపుడు భూమి రథముగను, సూర్యచంద్రులు చక్రములుగను, బ్రహ్మ సారథిగను, నాల్గవేదములు గుఱ్ఱములుగను, ఓంకారము ప్రతోదముగను (కొరడాకట్టగ) నక్షత్రపంక్తి జండాగను, మేరుపర్వతము ధనుస్సుగను, ఆదిశేషుఁడు నారిగను, వాయువులు బాణమునకు తెక్కలుగను, ప్రళయకాలాగ్ని ములికిగను, విష్ణువు బాణముగను జతగూడఁగా, పట్టణములతోపాటు త్రిపురాసురులను సంహ

రించి, వారల కుపాస్యమైన లింగమును, పంచవిధములుగా విభజించి పంచారామములందును పంచలింగములుగా వెలయించుట యీశ్రీపురానుర సంహారమునందలి ప్రధానమైన యితీవృత్తము. శ్రీపురానురసంహారమునకుఁ బరమేశ్వరుఁ డాయత్తపడుటకుఁ గారణము శ్రీపురానురు లుద్రేకించి లోకముల కుపద్రవము గలిగించుట. అట్టి యుద్రేకము వారికిఁ గలుగుటకు మూలము, నారదుఁడు వారిని బరమేశ్వరు నారాధింపుఁ డని ప్రోత్సహించుట.

దేవాసురులు సముద్రమును మధింపఁగా వెలువడిన యమృతమును, విష్ణువు దేవతలకే పంచిపెట్టి వెడలిపోయినవెనుక నారదుఁడు దానవులకడ కేఁగి వారితో—

శా. రక్షోఽయశులార ! నిర్జరవరవాక్రతంబుచేతన్ సుధా
భిక్షపాత్రము వోయె నంచు మదిలో బెగ్గిల్లఁగా నేటికిన్
రక్షాగ్ధంబు భజంపరావె యభవున్ త్రైలోక్యకుక్షింభరున్
దక్షారామపురాధినాథుని సుధాధామార్థచూడామణిన్.

అని యుపదేశము చేసినాఁడు. అమృతధామ మగుచంద్రఖండమును శిరోభూషణముగఁ దాల్చిన భీమనాథుని భజించిన మీ కమృతము కోలుపోతి మనువంత తీఱును. అతని కుక్షిలోఁ ద్రిలోకములు నిమిడియున్నవి. అతని యనుగ్రహము మీపైఁ గలిగిన నమృతము లభించుట యెంతవని యని యనినట్లయినది. అతఁడు త్రైలోక్యమును గుక్షిలో నంతర్నితము చేయు ననుమాటకూడ నిందు ధ్వనించుచునే యున్నది. ఇచ్చట నారదోక్తివలన నుత్సుకులై దానవులు త్రిపురాసురులతోఁ గూడి, దక్షారామమునకుఁ జేరి, పాశుపతవ్రతాచారముచేఁ బరమేశ్వరు నారాధించి రక్ష

తెలిసిన యీ ఘట్టములో షట్కాలములందు శంభుపూజావిధాన మెట్లు లుండునో యెఱుంగవచ్చును.

సీ. అరుణోదయంబున నా కాళనాహినీ

హేమాంబుజంబుల నిందుధరుని

మహిరోదయంబున మహిసాక్షిగుగ్గులు

ధూపధూమంబుల దురితహరుని

సంగవంబున గంధసారకుంకుమచంద్ర)

జంబాలమునఁ బుష్పచాపమధను

మథ్యాహ్నమునఁ బక్షమధురాన్నపాయసా

పూపాజ్యదధిఫలంబులఁ దిశేతుఁ

బరమసంధ్యాగమంబునఁ బటహాళంబు

ఝల్లరీమడ్డుడమరు ఝగ్గురులమోత

నర్ధరాత్రీములందు వీణారవముల

హరుని బూజింతు రతిభక్తి నసురవరులు.

అరుణోదయకాలమునకుఁ బరమేశ్వరున కంబుజములతోఁ బూజలు, సూర్యోదయకాలమున ధూపము, సంగవకాలమున (నాల్గు గడియలు పోద్దెక్కినపుడు) చందనాదిసుగంధద్రవ్యములతో మైపూత, మథ్యాహ్నకాలమున మధురాన్నఫలాదినైవేద్యసమర్పణము, సాయంసంధ్యాసమయమున భేరీశంఖాదివాద్యములు మోయించుట, అర్ధరాత్రీసమయమున వీణారవములు కూడునట్లు లర్పించుట పాశుతవ్రతులకుఁ జేయవలయు ననువిషయము మన కీయసురపూజావిధి తెలుపుచున్నది. పరమశైవులు ణాంద టీవిధిని నేటికిని జరిగించుచునే యున్నారు. షట్కాలశంభుపూజ శివభక్తుల కవశ్యకర్తమగుట నీ కావ్యమున వ్యాసునిచే

“మట్క-లశంభుపూజావిధానములకుఁ బల్లవప్రసవదర్శులును గలవె?” యని యగస్త్యు నడిగించినాఁడు. అట్టి మట్క-లశంభుపూజావిధానమున కీవద్యము నివరణము.

అంతటితోఁబోక యసురులు పరమేశ్వరునిప్రసాదమును బడయుటకు పంచప్రణవములతోడను షడంగములతోడను గూడిన ప్రాసాదపంచాక్షరీమంత్రముల నీశ్వరుని బిల్వపత్రములతోఁ బూజించుచు, వేదపురాణములచేఁ బ్రస్తుతించిరట. అతీదు నిట్లు వివరించినాఁడు శ్రీనాథుఁడు.

ఉ. పంచబ్రహ్మషడంగమంత్రములనుం బ్రాసాదపంచాక్షరిం

పంచాస్యక్ బహుబిల్వపత్రముల నభ్యర్చింతు రవ్యగ్రత

స్థంబింగండయనుగుఁబెండ్లికొడుకు వృక్షింతు రేనాగ్రతం

జంచద్యేదపురాణమంత్రముల నిష్ఠాయుక్తి న క్తంచరుల్. ౪. ౧౦౪.

ఇచట సంస్కృతమూలములో,

“మంత్రైః పంచాననం పంచబ్రహ్మపంచాక్షరాభిః

పూజయంతి ప్రతిదినం భక్త్యా బిల్వనై ర్నవైః

నిష్ఠాపరాః క్తియంతి వేదగుంతైః స్మరద్విషః

తథా పురాణమంత్రైశ్చ విశ్వైకస్తుత్య మిశ్వరమ్.”

అని పంచప్రణవములతోఁ గూడిన పంచాక్షరీమంత్రములచేఁ బరమేశ్వరునిఁ బూజించి రని యుండఁగా, శ్రీనాథుఁ డా పంచాక్షరీమంత్రమును ప్రాసాదపంచాక్షరినిగా నిరూపించుటచే, శ్రీనాథుఁ డుపాసించిన మంత్రము ప్రాసాదపంచాక్షరి యని స్పష్టముగఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఈతఁడు ఆప్రాసాదపంచాక్షరితో మంచుంగొడయనుగుఁబెండ్లికొడుకును బూజించినవాఁడు గావుననే పర

మేశ్వరుని యెడ నింతటిభక్తి భావము.

ఇట్టి భక్తితో దానవులు పరమేశ్వరు నారాధించి వరములు వడసి యుద్రేకించి, దేవతలను హింసింప మొదలుపెట్టగా వారు భీమనాథుని గ్రహింపు మని వేడుకొనునవసరమున వారిచే జేయించిన స్తుతి వేదాంతసారము, భక్తిరసభరితమును. ఇచట శ్రీనాథునకు వేదాంతశాస్త్రమునందుఁ గల పాండిత్యవిశేషము వ్యక్త మగుచున్నది.

దేవతల మొఱ విని పరమేశ్వరుఁడు దివ్యరూపమున నావిర్భవించిన రీతియు భక్తిభావ భరితము; అతివిస్తృతము. కైలాసవాసి సర్వాంగశృంగార మొక్క విస్తృతమైన వచనము నందుఁ జిత్రితమైనది. అతని పరమేశ్వరరూపమున కొకప్రతికృతి నిర్మితమైనది. ఆ తరువాత భీమనాథుఁడు త్రిపురాసుర సంహారమున కాయత్త పడినప్పుడు స్మరణమాత్రమున సమకూడిన సన్నాహము నిట్లు వివరించినాఁడు.

సీ. జలరాశి మేఖలావలయంబు రథ మయ్యె

రవియుఁ జందురుఁడుఁ జక్రంబు లైరి

కారదాజీవిలేశ్వరుఁడు సారథి యయ్యె

శుభ్రులు నాలుగును వారువము లయ్యెఁ

బ్రహ్మమంత్రై కాక్షరము ప్రతోదం బయ్యెఁ

దారకావధి పతాక యయ్యె

రత్న సానుభరాధరము ధనుర్లత యయ్యె

నాగప్రధానుండు నారి యయ్యె

గంధవాహకంబు లేడును గలులు గాఁగ

విలయ కాలానలజ్వాల ములికిగాఁగ

లచ్చిచనువోయికుంకుమ బచ్చినయుగఁ

బాలమున్నీటియల్లుండు బాణ మయ్యె .

౪-౧౪౦

త్రిపురసంహార సమయమునం దిట్టి సామగ్రి సమకూడుటను
మహిమ్న సవమునందును పుష్పదంతుఁ డీ క్రింది శ్లోకమునఁ
దెలిపియే యున్నాఁడు.

శ్లో. రథః క్షోణీ యంతా శతధృతి రగేంద్రో ధను రథో

రథాంగే చంద్రార్కౌ రథచరణపాణిః శర ఇతి,

దిభక్షో స్తే కోఽయం త్రిపురతృణ మాడంబరవిధి

ర్విధేయైః క్షీడన్త్యో నఖలు పరతంతాః ప్రభుధియః

త్రిపురాసురసంహారమున విష్ణువు బాణ మగుట వేదములందును
బురాణములందును శివభక్తుల సవములందును నన్నిటను నేక
రూపమున నుండిన విషయమే. శ్రీనాథుఁడు వర్ణించినపుడుమా
త్రము "లక్ష్మీకుచకుంకుమా లిప్తుఁడైన క్షీరసముద్ర జామాత
యల్లుండు బాణ మగుట" విశేషము.

కావుననే శంకరుఁ డట్టహాసంబు నేసి యమ్మహాస్త్రంబు
నేయఁగా నారాయణాస్త్రవహ్ని త్రిపురదైతేయుల యంతఃపుర
కాంతలందు వింతచేష్టలు గావించినది. ఈచేష్టలు కొన్ని శ్రీనా
థుఁడు చేయించినవి; కొన్ని అమరుకావ్యమునందుఁ గానవచ్చు
నవియును. పాలమున్నీటియల్లుండు గావుననే వానిచే నిట్టి శృంగార
చేష్టలు రాద్రోరసమునడుమఁ జేయించినాఁడు మన కవి.

అమరుకావ్యమునం దీవిలాసచేష్ట లిట్లున్నవి:—

శ్లో. క్షిప్తా హస్తావలగ్నః పృసభ మభిహతోఽప్యాదదాశోఽం శుకాస్తం

గృహ్లాన్మేశే వ్యపాస్త శ్చరణనిపతితో నేక్షిత స్సంభ్రమేణ

అలింగ న్యోవధూత శ్రీపురయువతిభి స్సాశు నేతోత్పలాభిః

కామివార్ద్రాపరాధ స్పదహతు దురితం కాంభవోవ శృరాగ్నిః.

అమరు. ౨.

సీ. కరపల్లవంబులు కలఁగించుఁ గలఁగించి

ప్రబలనితంబభారముల వ్రాలఁ

జెక్కుటద్దములపైఁ జెరలాడుఁ జెరలాడి

శ్రవణావతంసమఁజయలు ముట్టు

వలిచన్నఁగవలపైఁ బొలపాడుఁ బొలపాడి

నాభిరఁధ్రములపై నటనసేయు

వేణీభరములపై విహరించు విహరించి

బింబాధరములపై బిత్తరించు

నభ్రుకరముక్త నారాయణాస్త్రసన్న

కాముకుని కోమలాంతసంగంబు సగిది

దెగువమీఱుగఁ ద్రిపురవైతేయరాజ

సదనశుద్ధాంతభామినీజనములందు.

౪-౧౪౦.

భీమనాథుఁడు తిరిపురాసురసంహారము చేయుటకై దీవ్యస్యంద
నం బెక్కి బయలుదేలునపుడు యాత్రాసన్నాహము రాజరీవిఱో
నడిచినది. ముత్తైదువలు సేనలు చల్లుట, వేత్రహస్తులు బరాబరి
సేయుట, అంతరిక్షమునుండి దుందుభిధ్వనులతోఁ బుష్పవృష్టి
కురియుట, మునిబృందము జయజయధ్వనులు గావించుట మున్న
గునవి వీరరససన్నాహమునకు సరిపడినట్లు నడిచినవి. ప్రబంధము
నకు యాత్రావర్ణనము సమకూడవలెఁ గదా !

సీ. సరి బ్రాహ్మ మొదలైన సప్తమాతృకలు ద

స్థూడ సేనలు చల్లె గోగులమ్మ

పసిఁడివేత్రము పట్టి పాతాళఛైరవుం

డందంద సందడి నవనయించె

దివ్యకుందుభివాద దీర్ఘగర్జితముతోఁ

గురిపె మిన్నుననుండి కుసుమవృష్టి

జయజయధ్వని దేవసంయమిత్వరక్షోటి

సంఘటించెఁ గరాంబుజంబు నొసలఁ

ద్రిపురసంహార మొనరింప దీక్ష చేసి

భీమనాథేశ్వరేశ్వరస్వామి శివుఁడు

దక్షనాటివిభుఁడు మేరుధనువు వట్టి

యేచి పంటవలంతితే రెక్కనపుడు.

భూమి రథమై మేరుపు ధను స్సయిన దనిగదా యీ వర్ణనము.
పర్వతరూపమైన ధనుస్సును బరమేశ్వరుఁ డెట్లు లెక్కువెట్టెనా?
యను సంశయ మెవ్వనికైనఁ బొడమక మానదు కాని యట్టి
సంశయము తీర్చినాఁడు కవి. అవియు సరిపడియే యున్నది.

౪. ముక్కంటి మేరుచాపం

బెక్కిడి సారింపెఁ బన్నగేంద్రగుణంబున్

మక్కువ హిమగిరికవ్యక

క్రిక్కిరిసిన కుచము లలమ కేలందమ్మిక్.

౪-౧౩౧

పరమేశ్వరుఁడు గిరిరాజసుత యొక్క క్రిక్కిరిసిన కుచములను
సారించు హస్తపద్మముతో మేరుధనువు నెక్కిడఁ గల్గుట యాశ్చ-
ర్యమేమున్నది? పర్వతము లన్నిటికంటె మేటిగదా హిమవం-
తుఁడు. వాని కూతురగు పార్వతియాకృతి, యామె కుచములు
పర్వతప్రతిమామలే యయి యుండును గదా! అవియును గ్రిక్కి-
రిసినవి. వానితో నిత్యము విహరించు నలవాటుగల కరముతో
బంగారుఊండను వంచుటలో శ్రమ యంతగ నుండ దనుట
యెంతయుఁ బొసఁగియున్నది. ఇట్టి కల్పనలోఁ గావ్యత్వ ముట్టిప-
డును గదా!

అట్టి ధనుస్సునకు నారియయిన శేషు నెక్కు-వెట్టుటలోఁ
గూడ సున్నితమైన భావనంపద, కల్పనానమ్మది యేర్పడినది.

సీ. కమ్మనాకిన నూత్న కలధాతమును బోలెఁ

జక్కంగ నిక్కి మెసాక్కు మా నె

నంతరాంతరములం దక్కిబృందంబులు

పెళపెళ మనియెడు గిలకు లెసంగె

బగిలి బీటలువాటి తగడెత్తె గుబుసంబు

తోరంపు వెల్లిలిగినుక లల్లు

మహనీయతరఫణామండలంబులు లేత

చిగురుటాకుల ఛాయ జేగురించె

హాటకాద్రి ధనుర్ద డ కూటకోటి

వంచి బాహులెవ దుర్వాగలీలఁ

గాలకంతుండు తిప్పురసంక్షు మొనర్ప

నెక్కు వెట్టిన యువుడు భోగీశ్వరునకు.

౪-౧౩

కాలకంతుండు మేరుధనుర్దండము నకు సరిపడిన పన్నుగాఢీశుని
నారిగాఁగొని, వింటిబద్దను వంచి యల్లెత్తాటిని ధనుర్దండమునకు
ఎక్కు-వెట్టునన్నడు వానుకీ శరీరము కమ్మచ్చులాగిన క్రొత్త బం
గారువలె శరీరము నందలి ముడుతలు వీడినది. నడుమ నడుమ
నెముకలు పెళపెళమని విరిగినవి. కుబుసము బీటలువాటి వెల్లులి
రేకలవోని పొరలు రేగినది వెడదయైన పడగలు లేత చిగుళ్ళ
వలె నెఱివాటినవి. ఈవర్ణనమొంతయు సహజముగఁ గొనసాగినది.
దృశ్యము సాక్షాత్కరించునట్టి తీరు, దానితోపాటు కాలకంతుని
బాహువలేపము పాతకులకుఁ బ్రత్యక్షమైనట్టు లున్నవి.

పరమేశ్వరుండు ధనుష్పంకారముచేసినప్పటి యాటోపము
వీరరస్తోత్తేజకమై వెలసినది. రసానుగూఢమైన శైలీపాటవము

కూడ నీ కింది పద్యమునం దెసలారినది. వృత్తముకూడ సరిపడి నట్లు నడచినది.

పా. గిరిశసూరిభుజాపరీత విభవక్రీడా సమాస్ఫులిత

స్థి. బాణాపన గూఢపాన్ధులతా దీప్తోగ్రహోషంబునన్

ధాన్యచక్రము దిద్దిరం దిరిగె బాతాశంబు ఘూర్ణిల్లె నం

బరమం దిక్కులు వ య్యలయ్యెఁ బరిలెన్ బ హ్మండభాండంబులన్.
 అట్టి యాటోపముతో నారాయణుని బాణముచేసి, పాశుపతా-
 శ్రుంబు సమంత్రీకంబుగా నభిమంత్రించి, ఫాలలోచనాగ్నిశిఖ-
 లతో జోడించి వేయఁగా నమ్మహాశ్రుపాతమున లోహమయ
 మైన త్రిపురాసురుల మూఁడునగరములు కరగిపోయి మూఁడు
 ముద్దులగఁ దయూరై నవి. పురములలోని భోగోపకరణము లన్ని
 యు భస్మమైపోయినవి. ప్రాసాదములు కేళిదీర్ఘి కలు భాహ్యభ్యం-
 తరకక్ష్యలు ఉపవనములు నన్నియు దగ్ధము లైపోయినవి. కాని
 యచటి కాలాంతకలింగ మొక్కఁడుమాత్రము చెక్కుచెదరక
 యుండెను. ఆ త్రిపురాసురుల సర్వస్వము భస్మమైపోయినపుడు
 వారల కుపాస్మమైన పరమేశ్వరలింగము చెడకుండుట వింతగదా!
 అది శ్రీనాథుని నోట వింతలలో వింతగా వినవచ్చినది

మ ఆమరాధీశసమర్పితంబులగు లీలారామకల్పచక్రము

సృసంబుల్ కనుగందవయ్యె; విలసత్పాటీరగోచరా

ఘృసృణాలేపన పంకితాకలనమై గుంఫించె వారాయణా

శ్రుసముజ్జృంభణ భీమలింగమునకుక దైత్యయరాటాన్వమికిన్

నారాయణాశ్రుసముజ్జృంభణమున త్రిపురాసురుల కుపాస్మమైన
 భీమలింగమునకు ఇంద్రుఁ డర్పించిన కల్పసుమములు కనుగందనే
 లేదట. దైత్యకులాంగనలయెడఁ గాముకునిలీల వర్తించిన యా

నారాయణాశ్రయము ఆ లింగమునకు చందనకప్పుర కస్తూరికాది
లేపన పరిపాటిని సమకూర్చి పెట్టినదట.

ఇట్టి యద్భుతము లావహిల్లంగఁ గాలకంఠుఁడు త్రిపురా
సుర సంహారము గావించి, జయలక్ష్మిని బరిగ్రహించి, యద్భ
సాధనము లన్నిటిని యథాస్థానమునకుఁ బంపి నైచెను. గంధర్వా
దులు మహాపదాననుగు త్రిపురాసురసంహారము గానముచేయు
చుండఁగ సంతోషాతిరేకమున శివుఁడు తాండవము చేసినాఁడు.

కా. అడెం దాండవ మార్భటీపటహరీహట్ పరిస్ఫూర్తిత

క్రీడాడంబర ముల్లసిల్ల గరగీగ్రీవుండు జూటాటవీ

క్రీడాఘాతకతోరకొటకరుటీ కోటికచ్చింధువీ

చిదోహపటరీ పరిస్ఫుటతర స్థితభస్మనిపా శ్శిమన్.

౪-౧౪౨

ఈ శివతాండవములో శ్రీనాథుని కావ్యరచనయు మహర్షి
టితోఁ దాండవించినది. శైలిలో గంగాతరంగినీతరంగభస్మనిపాశ్శి
మలు ప్రతిశబ్దించినవి. శివతాండవ మెదురుగ సాక్షాత్కరించినది.
ఇట్లు శంకరాపదానములలో వీరరసపరిస్ఫూర్తితో వెలసిన యీ
త్రిపురాసురసంహారము, తదుపాస్వదై నతమైన లింగమే పంచా
రామములందు పంచలింగములై వెలయుటకు మూలమై, భీమేశ్వ
రపురాణమునకుఁ గావ్యత్వ మాపాదించుటలో నన్నివిషయ
ములను మూలాధార మని తెలియపఱచుచున్నది.

న ప్త గో దా వ రా వ శ ర ణ ము.

పరమేశ్వరుఁడు త్రిపురాసురసంహారానంతరము, వారల
కుపాస్వమైన లింగమును పంచఖండములుగా ఖండించి, వానిని
పంచారామములందు నిలిపి, తనకు మొదలిమామయగు దక్ష

ప్రజాపతి యునికప ట్టయిన యారామం బగుటచే దక్షారామం బున శివనన్నిధానం బై దా నుండునట్టులుగఁ బ్రతిష్ఠితుఁ డయ్యెను. పరమేశ్వరుఁడు దక్షారామము నందుఁ బ్రతిష్ఠితుఁ డైనప్పుడు భీమనాథునకు అర్ఘ్యపాద్యచమనీయా ద్యుసహారములు నెఱపుటకు గోదావరినదిని గొనివచ్చుటకై భరద్వాజాదిమహామునులు తలఁపెట్టిరి. వా రానది నొక శుభముహూర మునకుఁ గొనివచ్చి యా పవిత్రజలములచే భీమనాథునకుఁ బ్రతిష్ఠచేయవలయు నను కొని, దక్షారామమునుండి రాజమహేంద్రపురమునకు శిష్యసమేతముగ వచ్చిరి.

ఆసపరులు గోదావరినదిని కనులారఁ గాంచుసరికి వారికి హృదయములం దెన్నియో పవిత్రభావము లుదయించినవి. "గౌతమీ నదిలోని నీటిని ప్రీతితో త్రాగిన మనుజులకు మఱి తల్లిచనుబాలు త్రాగవలసిన యక్కఱయిండుదు. మహారులారా! కనుఁగొంటిరా! గౌతమీగంగ తరంగ హస్తములతో ఘమ ధ్వాన హలంకార ఘోషములతో పాతకసమూహమును జంకించుచున్నది. ఈ గోదావరమ్మ వృథివి యెల్లను రక్షించు పేరంబాలు." ఇట్లు మొచ్చుకొని యా యమ్మకు భక్తిభావము తులకింప స్తుతినమస్కారములు చేయ మొదలుపెట్టినా రా మహారులు. ఈ ఘట్టమున శ్రీనాథుఁడు భక్తి భావముచేఁ బులకితుఁడై పాతకుల హృదయము పులకరించునట్లు లీ స్తుతినమస్కారములను నెఱపినాఁడు. గోదావరిమీఁది భక్తిభావాలిరేకమున గోదావరమ్మ, గంగమ్మ యనునట్టి చనపు శ్రీనాథున కే కానవచ్చును.

“తల్లీ ! గోదావరి ! గోదావరి ! గోదావరి ! అని ముమ్మాట నీ నామమును స్మరించు వారికి నీవు సకలశుభములు సంపాదింతువు గదమ్మా ! నీయంబువు లనితరుచులు; అమృతోపమరుచులు; అవి మాకభ్యుదయం బిచ్చుగావుత.” ఇట్లులు ప్రార్థించి మహర్షి లా యమ్మకు నమస్కారములు నెఱపిరి. కా. అపారాధగంధీరనీరకు సుధాహారామలచ్ఛాయకుఁ

ద్వీపాలంకృతికిఁ మహేంద్రనగరీనిశ్రేణికాయస్థికిఁ

తాపోఽపాయవిధావిహర్తికి మహోదన్వద్ధృథానింగన

స్వాపారప్రతిపన్న సౌఖ్యకుసు సాష్టాంగమ్ము గంగమ్ముకున్

గౌతమీనది కొన్నితావులందు నేటికిని అంతట తెలియని లోతు గలిగియే యుండును. కార్తిక మాసమునందుఁ గలఁక దేవీన నీటి తో గోదావరి శ్రీనాథుఁడు తెలిపినట్లులు సుధాహారామలచ్ఛాయయై యుండును. జంబూద్వీపమునకు నడిమి భాగమునంతటను వ్యాపించి హారమువగిది నొప్పారుచుండును. స్వర్గలోకాధిరోహణమునకు నిశ్చేణిక యాపూతనది. నేటికి నీ నదీతీరమునఁ గల యగ్రహారములలో స్వర్గసాధనములయిన యజ్ఞయాగాదిక్రియా కలాపములు జరుగుచుండుట యిందులకుఁ దార్కాణము. పవిత్రమైన నదీజలము లెప్పుడును తాపము నపనయించునవియే యగును. ఈపద్యమున శ్రీనాథుఁడు గంగమ్మకు ఋషులచే నమస్కారము చేయించుచు, నాయమ్మను మహాసౌఖ్యవతినిగా జింతించినాఁడు. దానికి గారణ మామె మహోదధియను భర్త నెల్లప్పుడు గట్టిగాఁ గౌఁగిలించుకొనియుండుట. భర్త నెల్లప్పుడు నేడఁబాయకుండఁ గౌఁగిలించుకొనియుండు సతి, మహాసౌఖ్యవతి

నడకను మఱియొకవైపునకుఁ ద్రిప్పవలయును. ఈవిషయమును వ్యంగ్యముగ సూచించుటకై శ్రీనాథుఁడు “మహోదన్వద్దృఢాలింగన వ్యాపారప్రతిసన్నసౌఖ్య యగు గంగమ్మకు సాష్టాంగ మ్మని పించినాఁడు మహర్షులచేత. ఎంతగొప్పవారయినను స్తుతిపూర్వకముగా నమస్కరించిన ప్రసన్నులగుదురు కదా ! అట్టి ప్రసన్నుత గౌతమిఁక గలుగుటకే యీస్తుతినమస్కారములు.

కా రంభోరూకరశాతకుంభ ఘటధారాపూరణప్రక్రియా
గంభీరక్వణసాంధ్ర భిన్నకరిరాడ్గంధూషనిర్భిన్నకుక్ష
సంభాషించి నమస్కరింతుము త్రిసంధ్యంబుక మదంబొప్ప నీ
కంభోజాసనకుండి కాంబుజననీహంసాభ గోదావరీ !

దీనికి మూలమునం దీక్రిందిశ్లోకము గానవచ్చుచున్నది.

శ్లో, కాంతాకర స్వర్ణఘటాంబుపూర్తి
ధ్వనీభగంధూష విభిన్నరూపే,
అంభోజఖేలద్వరరాజహంసే
గంగే నతాస్మో భవతీం త్రిసంధ్యం.

ఈ శ్లోమునందలి భావమును శ్రీనాథుఁ డొకకొంత పొడిగించి యున్నాఁడు. కాంతలను రంభోరువులనుగాఁ జేసి, వారు బంగారుకలశములలో నీరు నించుటచే ధ్వని కొక గాంభీర్యమును జత గూర్చి యున్నాఁడు. దానికి గంధగజముల గంధూషములరొదను జోడించి గోదావరి కొకప్రత్యేక విశేషము నాపాదించిపెట్టిరాఁడు. వనితల కరచాలనములతోఁ గూడిన ఘటపూరణములచేతను గంధగజముల గంధూషములచేతను బొయలు పాయలై నొప్పారు గోదావరికి త్రికాలములయందు నమస్కారముల నొనరింతుమని మహర్షు లామె నగ్గించినారు. మూలములో గోదావరినది

పద్మముల నడుమ రాజహంసల విహారముచే దృష్టిప్రియ యైనది మాత్రమే. దానికొక విశిష్టమైన పవిత్రత నాపాదించుటకై బ్రహ్మదేవుని కమండలువు నందలి పద్మవనమున విహరించు రాజహంసనుగాఁ జేసివాఁడు గోదావరిని. అట్టి గోదావరికి ముదమార నమస్కరించుటలో నొక విశేషము సమకూడునుగదా?

ఇట్లే నమస్కరించి స్తుతించి, యావెనుక నా యమ్మనుదమ వెంట రమ్మని పార్థికించియున్నారు. ఈపార్థికిన గోదావరి ప్రవాహము వలె సరసమధురముగను, భావగుభీరముగను నడచినది. ఈస్తుతి హృదయమును ద్రవింపఁజేయు మధురతరఘట్టము. గోదావరినదీసాందర్యము సంతయు నీ పద్మమునందు కన్నులకుఁ గట్టినట్టులు చిత్రించినాఁడు. భీమేశ్వరపురాణమున కీ సీనము నాయకమణి అనవచ్చును. కనుఁడు:—

సీ విచ్చేయుమమ్మ శ్రీకృష్ణభవాహన శిర

స్సామజ మదకటాసారధార !

పయనంబు గావమ్మ భర్గజటాటపీ

కుటజకాఘాశిఖాశోగకంబ !

రావమ్మ యాదిమబ్రహ్మదోః పల్లవ

స్థితకమండలు పుణ్యతీర్థజలమ !

లేవమ్మ విశ్వంభరా వధూటీకంత

తారమాక్తిక హారదామకంబ !

తెరలతో విచికలతోడఁ దరులతోడ

విమలడిండిరఖండతండములతోడ

మూరువు తీవియు నామౌడమును జవంబు

వడువు నొప్పంగ గంగమ్మ నడువవమ్మ.

భీమ. ౪-౧౩౫.

ఈ యాహ్వానమునందు వినయము తొణికిసలాడుచున్నది. హర
 కిరస్సంభూతయగు గంగనుగా గోదావరిని భావించి, పరమేశ్వ
 రుని సామవేదోద్భవమగు మత్తగజముగను, నదీప్రవాహమును
 తన్మదధారగను వారోపము చేసియున్నాడు. అట్టిగంగమ్మను
 దనువెంట విచ్చేయు మని ప్రార్థించినా రామహర్షులు. పరమేశ్వ
 రిజటాజూట మనువనమునఁ బొడమన కొండమల్లిమొగ్గయైన
 యాజననిని బయనంబు గమ్మనినారు. అదిమబ్రహ్మ కరపల్లవము
 నఁ దాల్చిన కమండులువునందలి పుణ్యతీర్థోదకమా! రమ్మని
 యాహ్వానించినారు. భూరమణికంఠదేశమునకు ముక్తాహారమై
 వెలయుచానా! లేవమ్మ యని వేగిరించినారు. వచ్చునప్పుడు నీ
 యొయ్యారపువళువు గాననచ్చునట్టులు చిన్న యలలు పెద్దతరఁ
 గలు తెల్లనినురుగుముద్దలు వెంటఁగొనుచు మురువు తీవి ఆమోద
 ము జవము నొప్పంగ నడువు మని నివేదించియున్నారు.

ఈ విజయవత్సరమున నొక్కమాఱు గోదావరి యీ
 పద్యము నందలియార్భటితో త్ర్యంబకాచలశిఖాగ్రమునుండియు
 బయలుదేఱి, రాజమహేంద్రవరము వఱకు వచ్చి, యచటనుండి
 సప్తశాఖలు నేకమై తరంగహస్తములతో సముద్రుని గొంగి
 లించినది. ఇట్లాగొతమిని వినయ ప్రణయములతో వేడుకొని
 మహర్షులు కర్తవ్యము నిట్టులు వెలిబుచ్చినారు.

మ. అతె మాస్వామి సుధారసోద్భవుఁడు దత్తరామభీమేశుఁడ

భృగదయఁ బండి పృథ్వీశైలకొనెడు సంభోరాశీతింబునం

బదమా! పట్టుదమాలికాపరిసత్పాథోధునీసంపదా

స్పదనానా సలిపప్రవాహలహరీసంభార గోదావరీ!

ఈ భీమేశ్వరపురాణమునందే మఱియొకతావున శ్రీనాథుడు గోదా
వరిని వర్ణించుచు గౌతమీగంగ సప్తసముద్రములకు వలపువనిత
యైన మంగళోత్సంగ యనినాడు.

గీ. నీరుకడఁ గోళ్ళఁగూడి మన్నీటిఁ గవయు
మొగులుఁడివాహినుల క్లు మెరయవచ్చు
వార్ధలేడింటికి వలపు వనితయైన
మంగళోత్సంగ గౌతమీగంగయెసర.

ఈ ప్రసంగముననే గోదావరి నాసికసమీపమున నున్న త్ర్యంబ
కాచలము నుండి బయలుదేటి క్రమముగా నార్యావర్తము మీఁ
దుగా తూర్పు సముద్రమునకుఁ జేరినతీరు నొక పద్మమున రేఖా
చిత్రమును దీసినాడు.

సీ. త్ర్యంబకాచలశిఖాగ్రంబునం దుదయించి
పాదలి యార్యావర్తభూమి దఱిసి
మలఁగి దండకవనీమధ్యభాగమున నా
ప్రసవజాచలప్రస్థ మొఱసి
పట్టినశ్రీవీరభద్రేశు నేవించి
తలసోమనాథుమందిరము దాసి
ఏచి యనంతభోగేశ్వరస్థానంబు
రుద్రపాదములపైఁ దోరగాఁగఁ
గోటిపల్లీశుకోమలాంఘ్రులకు మొక్కి
కుండలాముఖతీర్థంబు గుస్తరించి
భీమమండలి దాపలఁ బెట్టికొనుచు
గౌతమీగంగ లవణాబ్ధిఁ గౌగిలించె.

౩౨౦

గౌతమినది త్ర్యంబకాచలశిఖరమునుండి బయలుదేటి, ఆర్యావర్త
భూమిని సమీపించి, దండకారణ్య మధ్యభాగమునుండి వచ్చుచు

ప్రసవణాచలము నొరసికొనినది. ప్రసవణ మనగా పాపిడి. ప్రసవణాచల మనగా పాపిడికొండ. దాని సీనాడు పాపిడికొండ యందురు. గౌతమీ ప్రవాహము దండకారణ్యమధ్యమునందు భద్రాచలము మీఁదుగా వచ్చుచుండ నడుమ నడ్డమువచ్చిన కొండ పాపిడిపెట్టుగాఁ జీలిపోయినది. దానినే పాపిడికొండ యనెడివారు. ఈనాడు 'డి'కి చ్యుతి యేర్పడి పాపిడికొండగా వ్యవహార మేర్పడినది. దానికి మఱికొంత క్రిందికి వచ్చుసరికి పట్టిన శ్రీవీరభద్రేశ్వరుడు. పట్టినమునం దుండెడి వీరభద్రేశ్వరుడు. ఇది రాజమహేంద్రవరమున కాఱుక్రొసులదూరమునం దున్నది. అచట నెలకొనిన యీశ్వరుడు వీరభద్రేశ్వరుడు. ఈస్వామి యాలయము గౌతమీ ప్రవాహమధ్యమునం దున్నది. ఈ పట్టిన వీరభద్రేశ్వరుడు నీ ప్రాంతమందు ప్రసిద్ధమైన పరమేశ్వరమూర్తులలో నొక్కఁడు. నేటికి నీ యీశుడు శివరాత్రినాడు నలుజాములు వేదవచనములు వినుచుండును. గోదావరి యీ పరమేశ్వరు నానాడు సీనాడును సేవించుచునే యుండును.

తిలసోమనాథుడు:— ఈ స్వామి పట్టినమునకుఁ గ్రిందుగ రెండుకోసుల దూరమునందున్న 'తాళ్ళపూడి' యను గ్రామమున నెలకొనియున్నాడు. ఈ పరమేశ్వరమందిరము గౌతమీ నదీ తీరమునందుఁ గలదు.

అనంతభోగేశ్వరము:— అనంతభోగేశ్వరుడు నెలకొనిన స్థానము. శ్రీనాథుని కాలమునందు సైత మీ యీశ్వరుడు గౌతమీనదీ తీరమం దుండియుండును. ఈ నాఁ డనంతభోగేశ్వరుడు కుమారదేవ మనుగ్రామమునందు నిరవడినాడు. ఇంతకు ముందు నదీతీరమునం దాలయ ముండినట్లులు నదీపతితములైన శిథిలములు కొన్ని యీనాటికిని గానవచ్చును. నేటికిని గల్వా

ణమండపము నదిలోఁ గావవచ్చును. ఈ యనంత భోగేశ్వరస్థానము తిలసోమనాథుని మందిరమునకుఁ గింద రెండు కోసుల దూరమునఁ గలదు.

రుద్రపాదములు:— రాజమహేంద్రవరమున మార్కండేయస్వామి నెలకొనియున్న అద్వి కమలాద్వి, లేక పుష్పగిరి. ఆ పుష్పగిరి పాదములు రుద్రపాదములు. యేపాటి పాంగివసు నాటికి నేటికి నీ మార్కండేయస్వామి చరణములు (రుద్రపాదములు) నేవించుచునే యుండును. ఈ పరమేశ్వరుఁడు భీమనాథున కిరుగు పొంగుల వారిలో నొక్కడై పశ్చిమ సీమ నందు నెలకొనియున్నాఁడు. ఈ రుద్రపాదములను కృత్యాదిలో శ్రీనాథుఁ డీతీరున వివరించియున్నాఁడు.

సీ కమలాచలాగ్ర మార్కండేయ శిఖర

శృంగిచంది కాథాత సాధకీధి

గోదాతరీఫణ్య మాలంకి పాజల

స్ఫూరితక్రిరుద్రపాదయుగళి

సీ. ...సాంద్రవిభవంబు రాజమహేంద్రవరము.

౧౪౨

ఈ రాజమహేంద్రవరమున కెదురుగ నుండిన కొవ్వారును గోపాదక్షేత్ర మని యందురు. గౌతమమహర్షి గోవును జంపిన పాపము నివర్తించుటకై యీశ్వరునిగూర్చి తప మాచరించి, త్ర్యంబకాచలము నుండి గోదావరీనది నీ తావునకుఁ దెచ్చి గోవు సుత్త మలోకములకుఁ బంపుటచే నీక్షేత్రమునకు ‘గోపాదక్షేత్ర’ మనుపేరు వచ్చె నని గౌతమీ మాహాత్మ్యమునందలి యైతిహ్యము. రాజమహేంద్రవరమునకు దక్షిణముగ రెండు క్రోసుల దూరమున ధవళగిరి (ధవళేశ్వరము) గలదు. దానిని ‘రామసాదక్షేత్ర’ మని యందురు. పలివెల కొప్పులింగేశ్వరస్వామి యాల

యమున నెలకొనియున్న అనితల్లి శాసనములో “గౌతమీమహా నదీతీరమందును మార్కండేశ్వర మృకండేశ్వరు రుద్రపాదాలనన్ని ధిని” అని యున్నది. దీనినిబట్టి మార్కండేయస్వామి వసించిన శమలాచల చరణములే రుద్రపాదములని తెలియవచ్చుచున్నది. ఈ స్థానమునుండియే గోదావరి సప్తశాఖలుగఁ జీలి సముద్రమునఁ గలిసివది. రాజమహేంద్రవరము వఱకు గోదావరిని అఖండగౌతమి యని యందును.

శ్రీ శుక్రతేయీ ధర్వాణి గౌతమీ వృద్ధగౌతమీ

కాశీచ వసిష్ఠాచ సప్తశాఖాః సక్తీర్తితాః.

తుల్యనది: గౌతమీనది రాజమహేంద్రవరమునుండి దక్షిణముగాఁ బ్రవహించుచు ధవళేశ్వరమునుండి యొక శాఖ గౌతమి యనుపేరును, విజ్ఞేశ్వరమునుండి మఱియొక శాఖ వసిష్ఠానదిగను వేరువడినది. ఈ గౌతమీ శాఖనుండియే విడువడి — తుల్య, అత్రేయి, భారద్వాజి, గౌతమి, వృద్ధగౌతమి, కాశీ — యను నాఱు శాఖ లేర్పడినవి. వీనిలో తుల్యనదీ శాఖ ధవళగిరికి ముందునుండి వెలువడినది. ఈనాఁ డా శాఖాముఖ మొక పాడుపడిన కాలువగా, రాజమండ్రినుండి ధవళేశ్వరము పోవునపుడు గ్రామారంభమునఁ గానవచ్చును. ఈ శాఖ ధవళేశ్వరమునుండి బయలుదేరి కడియము అనవర్తి తాపేశ్వరము మావిడాడ వేళంగి సంఘమున్నగు గ్రామములమీఁదుగఁ బ్రవహించి కాకినాడ సమీపమున చొల్లంగి యనుచోట సముద్రగామి యగుచున్నది. ఈనదీ సాగరసంగమస్థానమున సోమేశ్వరుఁడు ప్రధానుఁడై నెలకొనియున్నాఁడు. ఇచటనే అంజనేయస్వామియుఁ గలఁడు. పుష్కలవళస అమావాస్యనాఁడు అర్ధోదయ మహోద యాదిపర్వములం దీనదీ

సాగరసంగమమున స్నాన దానాదులు మహాపుణ్యదము లని పెద్దలు వాకొందురు.

ఆత్రేయీనది :— గౌతమీశాఖ నుండియే తుల్యనది విడువడిన ధవళేశ్వరమునకుఁ దరువాత కోటిఫలికి రెండుక్రోసులు క్రింద నొకశాఖ విడువడినది. దానిని ఆత్రేయి యందురు. ఇది యా నదీతీరమున రామఘట్టమున నాచిర్భావము నంది, కోరంగి యొద్ద సాగరసంగత యైనది. ఈ సాగరసంగమస్థలమున కుర్రగే శ్వరుఁడు గలఁడు. శ్రీరాముఁడు కురంగము నీ చోటఁ జంపుటచే నెచట ప్రతిష్ఠితుఁడైన యీశ్వరునకుఁ గురంగేశ్వరుఁ డను పేరు వచ్చినదని యైతిహ్యము.

భరద్వాజీ-గౌతమి :— ఈ భారద్వాజి యను శాఖ ఇప్పుడు “అక్విడెట్టు” కట్టిన ‘అన్నంపల్లి’ యను చోటినుండి విడువడి ఇంజరము వఱకుఁ గానవచ్చుచు గౌతమీశాఖలాఁ గలసి యానాము (ఫ్రెంచిసగరము) మీఁదుగా సముద్రమునఁ గలియఁచున్నది. ఈ మధ్యభాగమున నీనదిని ‘భారద్వాజ్యంత ర్భూతగౌతమి’ యని వాకొందురు. ఈసాగరసంగమ తేత్రమును ‘తీర్థాలమొండి’ నుందురు. ఇచట గౌతమి భారద్వాజి రేవ అహల్య ? ఇంద్ర యను పంచతీర్థములు గూడిన వనియు కావున దీనికి తీర్థాలమొండి (మొగ) యను పేరు వచ్చినదని తెలుపుదురు. ఇచట నీశ్వరుఁడు భైరవేశ్వరుఁడు. ఇచట భైరవపాలెము అను బెస్త పల్లె యొకటి గలదు.

వృద్ధగౌతమి :— ఈశాఖ గౌతమీనదికి పశ్చిమతీరము నుండి వెలువడినది. దీనియత్ప్రతి యెచ్చటనో స్పష్టముగఁ జెలి యదు. కాళికినది పుట్టినచోటనే పుట్టినదేమో? ముక్తీశ్వరము

మొదలు శాసపిల్లంక తాణేలంక గేడెల్లంక క్రొత్తలంక కుండలే శ్వరము అను గ్రామముల నుండి పమునందున్న మురికికాలువను వృద్ధగౌతమి యందురు. ప్రభుత్వము ఈ నదీముఖములను గప్పి వేసినను దీనిని “వృద్ధగౌతమిడై” అను పేరితోడనే నేడు వ్యవహరింతురు. ఇది సాగరమునఁ గలసినచోట వృద్ధేశ్వరుఁ డుండెడివాఁడని వినికి. ఈనాఁడాలయమును లింగమును సముద్రపతితములు. అచట బ్రహ్మేశ్వరునిలింగము గలదు. సంతానగోపాలేశ్వరస్వామియు అతిష్ఠమ్మ యను సమ్మవారును గూడఁ గలరు. దీనికి బ్రహ్మసంవేద్యము అని పేరు. సంతానప్రాప్తికై సప్తసాగరయాత్ర చేయువారు ఈ స్వామియెదుట నిద్రింతురు. వారికి స్వప్నములు వచ్చుటయు, స్వప్నానుసారముగ సంతానఫలమును బడయుటను గలుగునని చెప్పకొందురు. ఈ క్షేత్రము నీనాఁడు ‘బ్రహ్మసమేధ్యము’ అని యందురు.

కొశికీనది:— గౌతమీనదిపశ్చిమశాఖనుండి యీనది ‘మందపల్లి’ (అగస్త్యప్రతిష్ఠితుఁడగు మందేశ్వరుఁడు నెలకొనినచోటు) సమీపమునఁ గల ‘సూర్యకుండము’ అనుచోటనుండి విడువడి అమలాపురము, తాలూకాలోని గ్రామములన్నియుఁ జూట్టుచు ‘బెండమార్లంక’ యనుచోట సాగరమునఁ గలియుచున్నది. ఈ ప్రదేశమును ‘విష్ణుసంవేద్యము’ అని యందురు. ఇది బ్రహ్మసంవేద్యమునకు నాలుగుక్రోసుల దూరములో నున్నది. ఇచట రామలింగేశ్వరస్వామియును లక్ష్మణేశ్వరస్వామియును గలరు. ఈ కొశికీనదికి కౌంతేయి యను పేరును గలదు. ‘పలివెల’ కొప్పలింగేశ్వరుఁ డీనదీతీరమునఁ గలఁడు. ఈ నది ప్రవహించిన చోటునంతను ‘కోననీసు’ యందురు.

ఈ కౌశికీనది పుట్టినచోటునకుఁ బశ్చిమముగ గౌతమీ నదిలో నుండి యొకశాఖ విడువడి, యది యాత్రేయినది పుట్టి నచోట మరల గౌతమీలోఁ గలిసినది. దీనిని కణ్వనది యందురు. ఈ నాఁడిది స్రభుత్వము వారి లెక్కలలో 'ఓక్సిడ్రైను' అని వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. ఈ విజయ సంవత్సరమున గోదావరి యుష్పాంగి వరదలై ప్రవహించి నపుడు ఈ నదీముఖ లయొద్దనే గళ్ళు పడినవి. తుల్యానదీముఖమున ధవిశ్లేశ్వరము దగ్గఱను, కౌశికీనదీముఖమున మందపల్లియొద్దను, కణ్వనదీముఖమున కపిలేశ్వరపురమునొద్దను, ఆత్రేయినదీముఖమున పిల్లంక యొద్దను, భారద్వాజి ముఖద్వారమున పశువుల్లంకయొద్దను నదీ శాఖా ముఖములు తెఱచుకొని సప్త శాఖలు సేతిమై తరంగహస్తములతో నముద్రుని గౌఁగలించినది. గోదావరికిఁ బడిన, గళ్ళు న్నియు సరిగా నదీముఖములందే పడుట యొక యద్భుత విషయము.

వసిష్ఠః—ఇది కొవ్వారునకు క్రోసుదూరముక్రింద విశ్వేశ్వరము నొద్ద గౌతమీనుండి విడువడి సరాసరిగాఁ బోయి అంత ర్వేదియొద్ద సముద్రగామి యైనది. అచట నీలకంఠేశ్వరుఁడు నృసింహస్వామియుఁ గలరు. ఇది యొక గొప్ప పుణ్యక్షేత్రము. మాఘశుద్ధపాడ్యమినాఁడు చొల్లంగినుండి బయలుదేటి, సప్త గోదావరీశాఖాసంగములలో స్నానముచేయుచు మాఘశుద్ధ ఏకాదశివఱకు సప్త సాగరఁగాత్ర చేయునా రీ అంతర్వేదికిఁ జేరుమరు. అచట నా యేకాదశికి గొప్ప తీర్థము (తిరునాళ్ళు) నేటికిని జరుగుచుండును.

ఈ విధముగ గోదావరి యేడుశాఖలై ప్రవహించి సముద్రగామియైనను, భీమమండలి యీసప్త శాఖలనడుమనే యున్నది. ఈ భీమమండలి నడుమనే భీమేశ్వరుడు పుండరీకమధ్యమున రాజహంసమువలె ప్రతిష్ఠ నందినాడు. ఆ దృశ్యమును శ్రీనాథుఁడొతయు మధురముగఁ జిత్రించియున్నాడు.

సీ. ఆంధ్రభూభువనమధ్యము పుండరీకంబు

సప్తగోదావరజలము తేనె

బ్రహ్మసంపేద్యాది బహుత్థిములు రేకు

లకరులు చారుదివ్యస్థలములు

నాళంబు లవకాబ్ధివేలావిభాగంబు

కిల్యాణభోగమోక్షములు తావి

దక్షవాటిసుహాసానంబు కర్ణిక

హంసంబు భీమసాయకుఁడు శివుఁడు

గౌతమీసింధు కాంతేయకన్యనసులు

తూర్వభాగయు నేలేరు దుమ్మికొనలు

భువనసంభాష్యమైన యీపుణ్యభూమి

యనఘ సంసారతాపకాంత్యోపధంబు

భీమ. 3-20

ఇట్టి పుణ్యనదీశాఖలు, దత్తీరముల దివ్యమూర్తులయిన యీశ్వరలింగములు నెలకొనియుండిన కారణముననే భారతదేశమంతటి లోను గోదావరీనదీతీరము పరమచావన మని యితరదేశస్థుల నమ్మకము. ఇతరనదులకంటె నీ గోదావరి విలక్షణముగ సప్త శాఖలతో సముద్రుని గౌగిలించినది గావున నీ నదీమహత్త్వ మితరనదులకంటె ప్రశస్తతర మని శ్రీనాథుఁడే వివరించినాడు.

నీరుకడఁ గోళ్లఁగూడి మున్నీటిఁ గలయు

మొగులుఁడివాహినుల కెట్లు మొరయచున్న

వార్ధలేడింటికి కలపు వనితయైన
మంగళోత్సంగ గౌతమిగంగయెదు.

ఈ తీరుగ శ్రీనాథుడు గౌతమిగంగను వార్ధలేడింటికిని వలపు వనితనుగాఁ జేసి మంగళోత్సంగను జేయుటయం దాతని కవితా శీల్పము ప్రతిఫలించి పురాణమును రసబంధురకావ్యబంధముగా వెలయించినది.

భీమేశ్వరపురాణము—శాసనపాపామృతము.

శ్రీనాథుడు భీమేశ్వరపురాణమునందుఁ గృష్ణాగోదారీ మండలములకు మధ్యనుండు నాంధ్రదేశమునకు సంబంధించినంత వఱకుఁ దననాటి దేశచరిత్రమును గొంత తెల్లముచేసినాఁడు. అతఁ డందుఁ దెలిపిన యంశములను దార్కాణించు తామ్రలఱ శాసనములు పెక్కులు మన కీనాఁడు గానవచ్చుచున్నవి. భీమేశ్వర పురాణము రచించునాటికి శ్రీనాథుడు పెద్దోమటి వేమారెడ్డి యాస్థానమున విద్యాధికారియై పెక్కు శాసనములు రచించియుండెను. 'గావున, భీమేశ్వరపురాణమునకుఁ గృతిభర్తయైన బెండపూడి అన్నమాత్యునిఁ గూర్చియు, అతని కేలికలయిన వేమవీరభద్రారెడ్డను గూర్చియుఁ దెలిపిన చారిత్రకములయు లన్నియు శాసనసంబద్ధములై మనకిపు డుపలబ్ధము లగుచున్నవి. శ్రీనాథుడు కొండవీడునందును రాజమహేంద్రవరమునందును రెడ్డిరాజులప్రాపున నుండినపుడు రచించిన కావ్యములలో, నాయా ప్రభువుల యశఃప్రసశ్స్తుల నుగ్గడించినాఁడు. అతఁడు దెలిపిన యంశములను దార్కాణించు శాసనాధార

1. మా. విద్యాధికారి శ్రీనాథో వీరశ్రీవేమభూపలేః

అకరో దాకరో వాచాం నిర్మలం ధర్మశాసనం.

Epigraphia Indica Vol X1 ఫిరంగిపురము శాసనము.

ములు పెక్కులు గానవచ్చుటచే, రెడ్డిరాజుల పరిపాలనకాలనిరణయమునకును, నాటి సారస్వతాభివృద్ధి నిదర్శనమునకును శ్రీనాథుని ప్రబంధము లెంతయుఁ దోడ్పడినవి. చరిత్రకారు లెందఱో శ్రీనాథుని కృతుల నూతగఁగొని, యానాటి చరిత్రమును దెలిపియే యున్నారు. భీమేశ్వరపురాణమునందు శ్రీనాథుఁడు పేర్కొనిన కొన్ని యంశములను దీసికొని, వానికిఁ గల శాసన ప్రామాణ్య మెట్లుండెనో? కొంత నిరూపించెదను.

ఈకావ్యమున భీమేశ్వరుని మాహాత్మ్యము సుగ్గడించుచు పంచారామములలో దక్షారామము, పరమేశ్వరుని మొదటి మామయగు దక్షుని యావాసమై యత్యుత్తమ మగుటచే నచట పరమేశ్వరుఁడు స్వయముగ నావిర్భవించె నని తెలుపుచుఁ బంచారామముల నిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు.

వ. అంబికావల్లభుండు త్రిపురదైతేయుల కలదై వతంబైన యద్వివ్య లింగంబును బంచఖండంబులుగా ఖండించి, కృష్ణవేణీ మహానదీతీరంబున ధరణాలగోట యను గ్రామంబున నమరేశ్వరుని చేతం బ్రతిష్ఠితం బగుటంజేసి యమరలింగంబునాఁ బ్రసిద్ధంబైన యమరారామంబును, గౌతమీతీరంబున దక్షిణకూలంబున గుణపూడి యను గ్రామంబున సోమునిచేతఁ బ్రతిష్ఠనేయంబడుటం జేసి సోమలింగం బనఁ బ్రఖ్యాతంబైన సోమారామంబును, బాలగోటనాఁ బ్రసిద్ధంబైన క్షీరారామంబును, జాభుక్యవంశరాజధాని యగు చాభుక్యభీమవర నామ గ్రామంబునఁ గుమార రత్నంబైన కుమారస్వామిచేఁ బ్రతిష్ఠితంబగుటం జేసి కుమార భీమలింగం బనఁ

బ్రహ్మతినొందిన భీమారామంబును, మొదలిమామ యునిఁ
వట్టయిన యారామం బగుట దక్షారామంబున శివసన్నిధా
నంబై దా నుండునట్లుగా...దక్ష వాటంబున...భీమేశ్వర
లింగంబునం దధివసించె, భీమ. ౪. ౧౫౧

ఈ పంచారామములకు సరిపడునామము లీక్రింది శాసన
పద్యములోఁ గానవచ్చుచున్నవి.

సీ. భీమాపురము డాక రేమియు (న) మాడాల

గుడిపూండియుం బాలకొలన వీర

భద్రేశ్వరంబున బావపట్టునా దాంబరీ

పురిం బి(ద) పురమునం బరంగు మాఁ

ఘంటకాలాపురిం గౌతరంబునను నే

లీశ్వరంబునను వేగీశ్వరమున

విజయవాటిక నుండవల్లిని వేలుపూరం

గర మొప్ప గొంటూరం గడలిపల్లి

కనకవలయములును ఘనలోహవరదండ

ములు నఖండదీపములునుం బెట్టి

మ(అ)లం బెక్కు గుడ్లంబెఱువులు గొంటూర

నిలిపె మం(త్రి) మం(త్రి)ంపుభుజండు

కా. బారద్వాజపవిత్రగోతుండు) జగత్ప్రఖ్యాతిగాం బెట్టెం బు

కార్యరంభం డొరిగాండి వల్లభుండు దత్తాత్రేయసోమండు దా

క్షారామప్రముఖోల్లస త్రవ్వకట పంచాగామతీర్థంబులన్

సారాఖండకాస్త్ర దీపకము లాచంద్రావర్కతారంబుగాన్.

ఈ శాసనము రాజమహేంద్రవరము చిత్రవస్తుప్రదర్శనశాలలోని
గిడ్డంగిలోఁ బడియున్నతాతి సంభముమీఁదఁ జెక్కఁబడియున్నది,
శక. సం. ౧౦౭౧—అనఁగా క్రీ. శ. ౧౧౪౯ నాటిది. దత్తపెగడ

సోమన పట్టినమున వీరభద్రేశ్వర మహాదేవరకు అఖండదీపము పెట్టినపు డీశాసన మేర్పడినది.* ఆనాడు సుకృతము నపేక్షించు వారు పంచారామ క్షేత్రములందును తదితరదివ్యస్థలములందును నఖండదీపదానములు చేయుచుండెడివారని యీ శాసనము మనకుఁ దెలుపుచున్నది.

ఇందు మొదటి నీసపద్యములోఁ బేర్కొనిన—‘భీమాపురము’ అనగా నీనాటి సామర్లకోట భీమవరము. దీనికి కుమారారామ మనియు స్కందారామ మనియు నామములు శాసనములలోఁ గానవచ్చుచున్నవి.* ఇచటి యీశ్వరుఁడు భీమేశ్వరుఁడు. ఈభీమవరము చాళుక్యభీమునకు రాజధానియై యుండుటచే దీనికి భీమవరము, చాళుక్య భీమవరము, చాళుక్యభీమాపురము, అనునామము లచటి భీమేశ్వరాలయమున నెలకొని యున్న పెక్కు శాసనములందుఁ గానవచ్చుచున్నవి. అక్కడి శాసనములలోనే వేటొక దానిలో ‘చాళుక్యభీమావోరమున’ అని కూడఁ గానవచ్చుచున్నది.* ఈవిషయము లన్నియు సందర్శించునట్లు శ్రీనాథుఁడు ఈ కుమారామమును గూర్చి యెఱిగించుచు “చాళుక్యవంశరాజధాని యగు చాళుక్యభీమవర నామ గ్రామంబునఁ గుమారరత్నంబైన కుమారస్వామిచేతం బ్రతిష్ఠితం బగుటంజేసి కుమారభీమలింగం బనఁ బ్రఖ్యాతినొందిన

2. చూ. శాసనపద్యపంజరి—ద్వితీయభాగము. అంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుఁ జేతము. పుట ౧౦ (A. R. 40 of 1942.)

3. చూ. దక్షిణహిందూస్తాన శాసనసంపుటము. (South Indian Inscriptions) Vol V No 36.

4. చూ. S. I. I. Vol V No 49, 68, 82, 90.

5. చూ. S. I. I. Vol V No 92

భీమారామంబును" అనినాడు. ఈ యాలయమునందలి కొన్ని శాసనములలో నచటిభీమేశ్వరునకు "చాళుక్య భీమేశ్వరుడు" అను నామము గైకొనఁబడినది *. ఈ విషయమును సైతము శ్రీనాథుడు విడువకుండ సీక్కింది పద్యములలో,

మ. సరిసామంతుడు శ్రీ కుమారవనికా చాళుక్యభీమేశ్వరే

శ్వరదేవుండు....."

భీమ. ౫. ౮౯

సీ. అచె కుమారారామ మాహర్మ్యరేఖయ

చాళుక్యభీమేశు సదనవాటి.

భీమ. ౩. ౫౦

అని వివరించిన యున్నాడు. కుమారారామ భీమేశుడు చాళుక్యభీమనగరసమీపమున నుండుటచేతనే చాళుక్యభీమేశుడైనాడు. "చాళుక్యభీమనగరీవిహితాస్పదాయ" అను శాసన శ్లోకవిషయ మిందుల కుపోద్బలకము.

2. ఇక 'డాకరేమి' యనఁగా దాతారామము. దాతారామ భీమేశ్వరాలయమునందలి శాసనములలో సంస్కృతపదముగా వ్యవహరింపఁబడినపు డీపదము దాతారామము లేక దాతారామము అని పేర్కొనఁబడినది *. ఇక నచటి శాసనములలో తెలుగుపదముగా వ్యవహరింపఁబడునపుడు 'పెద్దడాకరేమి, పెద్దడాకరేమి, డాకరేమి' యని పలుతావులందుఁ గానవచ్చుచున్నది *. మఱియుఁ గొన్ని శాసనములలో "దక్షతపోవనే సిత్తవతే భీమేశ్వరాయ" అనియుఁ గలదు. అనఁగా దక్షుని తపోవనమున (దాతారామమున) నెలకొనిన భీమేశ్వరున కని

6. చూ. S.I.I.Vol.V No 46.

7. చూ S.I.I.Vol. IV No 1021, 1031, 1040, 1050, 1051.

8. చూ S.I.I.Vol. IV No 1020, 1326, 1015, 1016, 1102, 1104.

యరము. దీనినిబట్టి 'డకరేమి' యను పదము 'దత్తాగ్రామ' పదమునకును, 'డాకరేమి' యనుపదము 'దాత్తారామ' పదమునకును వికృతిరూపములుగాఁ గావచ్చుచున్నవి. శ్రీ సూర్య రాయాంధ్రసిఘంటువులోఁ గూడ 'డాకరేమి' అను పదము 'దత్తాగ్రామ' పదమునకు వికృతిగాఁ జెలిపియున్నారు. ఈనాఁ డాపరిసరములం దాగ్రామమునకు 'దాత్తారామ' మను పేరుండి యును. 'డాకరేమి' యను పదము 'దాత్తారామ' పదమునకు వికృతిరూపము గానేరదు. ముద్రితమైన దాత్తారామ భీమేశ్వరాలయమునందలి 380 శాసనములలోను ఒక్క శాసనమునందు మాత్రము 'దాత్తారామమున' అని కావచ్చుచున్నది *. ఇదియును లేఖకప్రమాదమే కావచ్చును. ఉన్న శాసనములన్నిటిలో 'దత్తారామము' 'దాత్తారామము' అనియే యుండ నది 'దాత్తారామ' మెట్లు కాఁగలదు ?

3. 'అమాడాలు' అనుచోట—'అమరడాలు' అని చదువవలెను. అమరడాలు అనగా సేఁడు 'అమరావతి' యను పేర వ్యవహరింపఁబడు అమరారామము. అమరారామము, ధాన్యవాటి, ధాన్యకటకము, ధరణికోట, దరణికోట అను నీ పదములు ఆ యమరేశ్వరాలయము నందలి శాసనములలో సమానార్థకములుగా వ్యవహరింపఁబడినవి. కృష్ణవేణీసతీతీర్థమున ధాన్యకటకపురిని అమరేశ్వరునిచేఁ బ్రతిష్ఠితుఁడైన యీశ్వరుఁడు అమరేశ్వరుఁడు. అతఁడు నెలకొనినచోటగుటచే నది 'అమరా రామమై' శాసనములలోఁ గొన్నిట 'నమరడాల్లె' ఇప్పు డమరావతి యైనది. ధాన్యవాటియే అమరావతి యైన దనుటకు

“శ్రీమతు వేమనంగారు శకవరంబులు ౧౨౦౩ అగు ప్లవనంప త్సర శ్రావణ బ ౫ గు ... పంచారామంబులకుఁ బ్రథమా రామంబైన అమరారామం బను ధాన్యవాటిపురంబునకు అధీశ్వరుండైన అమరేశ్వర శ్రీమన్మహాదేవరకు” అను అమరావతిలోని యమరేశ్వరాలయశాసనము నిదర్శనము¹⁰. మఱియు సీయమ రేశ్వరాలయమునందలి శాసనములలో ‘(ధాన్యవాటి నన్యతేశు ...దన్నలకోట అమరేశలింగము’ ధాన్యకటక పురాధీశ్వర ...అమరేశ్వరమహాదేవర” అని కానవచ్చుచుండటచేఁ జై పదములన్నియు పర్యాయములే యగును¹¹. కావుననే శ్రీనాథుఁ డమరారామమును గూర్చి శాసనములందలి విషయములకు సరి పడునటుగా “కృష్ణవేణీ మహానదీతీరంబున దరగాలకోటయను గ్రామంబున నమరేశ్వరునిచేతం బ్రతిష్ఠితం బగుటంజేసి యమర లింగంబునాఁ బ్రసిద్ధుడై న యమరారామంబును” అని వివరించి యున్నాఁడు. కృష్ణవేణీ నదీతీరమున శ్రీశైలము తరువాతఁ బ్రసిద్ధమైన శైవక్షేత్ర మీ యమరారామమే. ఇది స్రావీస కాలమున బౌద్ధులకుఁగూడఁ దీర్థరాజమై వెలసినది. కావుననే యీ ధాన్యకటకమునందలి యమరేశ్వరాలయ సమీపమున బౌద్ధసూపములు శాసనములుకూడ నెలకొనినవి.

4. గుడిపూండి యనగా పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలో నుండిన నేటి గుణపూండి భీమవరము. ఇచటి యీశ్వరుఁడు సోమప్రతిష్ఠితుండైన సోమేశ్వరుఁడు; గావున దీనిని సోమారామ మనినాఁడు శ్రీనాథుఁడు. మఱియు పై శాసన పద్యమునందలి

10. చూ. S.I.I.Vol VI No 226.

11. చూ. „ „ No 227, 228, 231, 248

నిషయమునకు నమ్మతి యేర్పడునట్లు “గౌతమీతీరంబున దక్షిణ
కూలంబున గుణపూండి యనుగ్రామంబున సోముచిచ్ఛేతం బ్రతిష్ఠ
సేయబడుటంజేసి సోమలింగం బనఁ బ్రఖ్యాతంబైన సోమా
రామంబును” అని గుణపూండిని స్మరించినాడు. గౌతమీ
తీరీరమున కిది దక్షిణముగ నుండుననియు సీమాదిగ్వభాగమును
కూడ నెఱిపియున్నాడు.

9. పాలుకొలన అనఁగా పశ్చిమగోదావరిజిల్లాలో నేడఁ
‘పాలకోట్లు’ అని వ్యవహరింపఁబడు గ్రామమున దీనికి సంస్కృత
భాషమున ‘క్షీరారాసు’ మని పేరు. ఈ క్షీరారాసు రామేశ్వరాని
మూలయమున నెలకొనిన శాసనములు పెక్కింటిలో ‘పాలు
కొలని క్షీరారామీశ్వర శ్రీ మహాదేవరకు” అని గలదు¹². ఇంక
భీమేశ్వరపురాణమునందలి “పాలకోట నాఁ బ్రసిద్ధంబైన క్షీరా
రామంబు” అను పాతము సరిపడలేదు, ‘పాలకోట’ అనునది
ముద్రితప్రతియందలి పాతము. తాటియాకు ప్రతిలో “పాల
కొలనన” అనుపాతమే గలదు¹³. ఇదియే శాసనములలోఁ
బేర్కొనినదానికి సరిపడును.

ఇట్లు లీపద్యమునందుఁ బేర్కొనిన పంచారామములకును,
శ్రీనాథుఁడు భీమేశ్వరపురాణమునం దుదాహరించిన పంచారామ
ములకును సామ్యము సర్వనిధములఁ బొసఁగియుండుటచేతను,
ఈ ప్రసంగమున నుదాహరించిన శాసనములు శ్రీనాథుని కాలము
ఁకు వెనుకటివి సమకాలికములు తరువాతివి కూడనై యుండు
టచేతను, వానికి సరిపడిన భీమేశ్వరపురాణమునందలి యంశములు

12. చూ. S.I.I.Vol V No 136, 137, 139.

13. చూ. శ్రీ నారాయణరాజు వికాశవంద గ్రంథాలయమునందలి తాటి
యాకుప్రతి. సంఖ్య 99.

చార్మిత్రకముగా సత్యములనుట నిర్వివాదమైన విషయము.

పంచారామముల ప్రశస్తిని దెలుపునది పైసీసపద్యమును బోలిన శాసనసీసపద్యమే ముటియొకటిగలదు. ఇదియుఁ బైనఁ జెల్పిన సోమనమృతి నెలకొల్పినదియే. ఇది బెజవాడలో ఇంద్ర కీలవర్వతనమీపమున ఖిలమైయున్న మండపములో నొకరాఁ సంత్రముమీఁదఁ జెక్కఁబడియున్నది. శాసనకాలము శక సం. ౧౦౬౦. క్రీ.శ. 1446. 14.

1. భీమాపురము డాకరేమి వాల్మీకిలను [ద్రా]

చ్యారామపురి క్రీమదమరడాలు

య [న] ను సంధధరణి పంచారామముల మహా

దేవరకు బుద్ధదేవరకుం

జేంబ్రోల నమ్మహాసేనునకుసురి చిద

పురము హుంకారశంకరికిం గరము

రూఢికెక్కిన బెజవాడ మల్లేశ్వర

దేవరకు నఖండదీపతతులు

జెట్టి గొంటూరం జెట్టులుం జెక్కు గుడ్లు

నిల్వి సప్తసంతతు లసంఖ్యముగం జేసి

దత్తేనామాత్యసోముండు ధర్మపయండు

దారభానుజుం డాచంద్రతారముగ 15.

ఈ పద్యములోను వెనుకటి శాసనసీసపద్యమునందును బేర్కొనఁ బడిన పంచారామములు నొక్కటియే. 1. భీమాపురము సామర్ల కోట భీమవరము (కుమారారామము) 2. డాకరేమి

14. చూ. S.I.I. Vol IV No 742.

15. చూ. కాసనపద్యము-జరి-ప్రథమభాగము No 20 పుట ౭౭౮
S.I.I. Vol IV 742

దాక్షారామము. ౩. పాల్కొలను పాలకొల్లు (క్షీరారామము)
 ౪. అమరజాలు అమరారామము 4 ఇళక వెనుకటి పద్మములో,
 బేర్కొనిన గుడిప్రాండ్కి బదులుగా నీపద్మమున 'ద్రాచ్యారామ
 పురి' అను పాతము దక్షిణహిందూస్తాన శాసనసంపుటము
 నాల్గవభాగములో ముద్రితమై యున్నది. కీ. శే. జయంతి
 రామయ్యగారు తమ శాసనపద్మమంజరిలో నీ పద్మమును బ్రక
 షించుచు పుటయడుగున "ద్రాక్షారామపురి అని చదువల
 యును" అనినారు 16. కాని శ్రీయుత మల్లంపల్లి సోమశేఖర
 శర్మగారు పంచారామములను బేర్కొనిన యీ శాసనపద్మము
 లను రెండిటిని నాకు వ్రాసి పంపుచు నీ పద్మములో 'ద్రాచ్య
 రామపురి' అను పాతము నెఱిగించియున్నారు. జయంతి
 రామయ్యగారు సూచించిన 'ద్రాక్షారామపురి' అను పాత మిచట
 సరిపడదు. ఈ పద్మములో రెండవ యారామముగా 'డాకరేమి'
 గ్రహింపఁబడినది, 'డాకరేమి' యనగా బహుశాసనప్రసిద్ధమైన
 దాక్షారామము. మరల దాక్షారామమున కిటు బ్రసక్తిలేదు.
 ఇళక 'ద్రాచ్యారామపురి' అను పాతమును దీసికొని, 'దక్షిణ
 రామము' అను నర్థమును దీసికొనవలసియున్నది. ఇదియే
 గుడిప్రాండ్కి స్థామారామము. ఇది గౌతమీనదీతీరంబున దక్షిణ
 కూలంబున నుండిన యారామ మని శ్రీనాథుడు తెలిపియు
 న్నాడు; గావున, దక్షిణారామము ద్రాచ్యారామమై యుండే
 నేమో? ఏమయినను ఈ స్థామారామమునుగూడ గ్రహించిన
 గాని పంచారామములు పూర్తిగావు. మరియు నీ పద్మశాస
 నము నీనము నాలుగుసాదములలోను గోదావరీ కృష్ణవేణినదీ

పీఠములందుఁ బ్రఖ్యాతములైన పుణ్యక్షేత్రములు పేర్కొనఁబడినవి. పంచారామములందలి మహాదేవతలు భీమేశ్వరపురాణమునందుఁ బ్రసిద్ధముగ వర్ణింపఁబడినవాఁడే. వీరితోపాటు నాఁడు బుద్ధదేవరకుఁ గొలుపునేత పుణ్యదాయకముగా నాటివారు తలఁచెడివారని యీ శాసనమున మనకుఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఈ సీనపద్మము మూడవపాదమునఁ జేర్చొసిన 'బిదపురము హుంకారశంకరి' యనఁగా పితాపురమునందలి హుంకారిశక్తి. భారతదేశమందలి యష్టాదశమహాశక్తి పీఠములలో 'హుంకారిశక్తి పీఠ' మొకటి. పితాపురమున నేడు హుంకారిశక్తి పీఠముగాని, ఆశక్తి విగ్రహముగాని కానరాదు. ఆ హుంకారిశక్తికి పీఠమగుటచేతనే దీనికి పీఠికాపురమను పేరువచ్చినది. ఈ హుంకారిశక్తి విగ్రహము, నైలునీమనుకెదురుగఁ గానవచ్చు నైత్రయిన మట్టిదిబ్బలో భూస్థాపితమై యుండినట్లు లఘవారు చెప్పుకొను నైతిహ్యము మాత్రము గలదు. పితాపురమునకు పాదగయాక్షేత్రమని ప్రసిద్ధి. అనటి యీశ్వరుఁడు కుక్కులేశ్వరుఁడు, విష్ణువు కుంతీమాధవదేవుఁడు. హుంకారిశక్తి యీనాఁడు గానగాకుండినచు ఈ శాసనకాలమునకు వెనుకముందుల నీ శక్తి పీఠమగు 'పితాపురమునకుఁ' బ్రసిద్ధమైన పుణ్యక్షేత్రములలో గణన యుండెడిది. శ్రీనాథుఁడును భీమేశ్వరపురాణమునం దీ హుంకారిశక్తిశంకరిని బలుమాఱులు స్మరించినయొనఁడు. పీఠికాపురమును వర్ణించుచు "హుంకారిశక్తిదేవికి విహరినంకేతభవనంబును" అనినాఁడు. "శాంతస్వాంతుఁడు గొల్పుదానవచమూసంహరిణిక్ హుంకృతిక్" అనియు నుగ్గడించి

నాఁడు¹⁷. వేటొకచోట అగర్భునిచే, వ్యాసునకు భీమమండ
లమునందలి దివ్యక్షేత్రములను బ్రదర్శింపజేయుచు,

‘అతః కుక్కుః కేశ్వరం బయ్యుపాంతముమేడ
హుంకారిణీదేవి యోగంబు’

అని యనిపించినాఁడు¹⁸.

గోదానరీకృష్ణవేణీ సదీతీరములందలి ప్రసిద్ధక్షేత్రము
లన్నియు శివక్షేత్రములే. కృష్ణవేణీతీరమున శ్రీశైలమున మల్లి
కార్జునుఁడు, అమరారామమున అమరేశ్వరుఁడు, బెజవాడ మల్లే
శ్వరస్వామియు సీశ్వరమూర్తులే. ఆనాఁ డీక్షేత్రము లన్నియు
మహావైభవములతోఁ దులతూగుచుండె ననుట కప్పటిశాసన
ములు తార్కాణములై వెలయుచునేయున్నవి. పుణ్యము
చర్చించు దత్తేనామాత్యస్థాముఁడు పంచారామములందు సఖిండ
దీపముల నిలుపుచు వానితోపాటు చేభ్రోలఁ గుమారస్వామికిని
పీఠకాపురమునందలి హుంకారిణీశంకరికిని విజయవాటిక మల్లేశ్వ
రునకును సఖిండదీపములు వెలయించుటచే, నానాఁడీక్షేత్రము
లన్నియు సమాన ప్రతిపత్తిగలవిగా నుండెనని మనకుఁ దెలియవచ్చు
చున్నది.

పంచారామములందును దత్తారామము భోగమోక్ష
నివాసమగుటచే సత్కుత్తమ మని భీమేశ్వరపురాణమునందుఁ
బలుకొనఁబడుట వర్ణింపఁబడియేయున్నది. ఈ విషయము శ్రీనా
థునకుఁ బూర్వము శక, సం. ౧౦౭౧ క్రీ. శ. ౧౧౪౯ నాటి

17. చూ. భీమ. ౨. అ. ౫౫, ౫౬. ప.

18. చూ. భీమ. 3. అ. ౫౫. ప.

దాతౌరామ భీమేశ్వరాలయమునందలి శాసనమునఁ బ్రసిద్ధమై యున్నది.

శా. ధీరోదాత్తుఁడు గామినాయకుఁడు భక్తింజేసి, నిత్యసిద్ధిని

భూరిభ్యాతి శకశ్రీతీతసమములు భూశైలదిక్స్పృఖ్యయం

దారామంబుల నెల్ల నాయకముగా నత్తున్నతి బొల్చి దా

తారామంబున నిల్పి దీపము సదాఖండప్రభాభాసిగాను 19.

దాతౌరామభీమేశ్వరాలయమున రెండు పద్యశాసనములుగలవు. దానిలో మొదటి శాసనమునకుఁ గాలము తెలియుచున్నది. రెండవ శాసనము కాలము ఆశాసనమున లేదు. ఏకకవి విరచితములే యగుటచే రెండిటికాలము నొక్కటియే యగునని తీ. శే. జయంతిరామయ్యగారు తమ శాసనపద్యమంజరిలోఁ దెలిపియున్నారు. వీనిలో మొదటి శాసనము దాతౌరామ దేవాలయమునందలి విశిష్టతను, పరివారదేవతల ప్రాశస్త్యమును వక్కాణించు చున్నది.

శకవరుషంబులు ౧౩౦౩ గు నేంటి వై శాఖ శు ౧౦ గు.

సీ. నందిదీపావళి నాట్యకల్యాణ హో

మళనివారగయార్కమండపములు

దిరుచుట్టుమాలియ దివ్యలింగంబుల

గుళ్లుపజ్జంపురాకోట గోపు

రములు పాతాళగోపములు సోపానభాం

డాగర వినిధధాన్వాలయములు

వంటయిండ్లు సత్సర్వారకవాటములు

శేష దాతౌరామభీమనాథు

19. చూ. S. I. I. Vol. IV. No. 1073.

20. చూ. శాసనపద్యమంజరి-ప్రథమభాగము. ౯౨, ౯౩.

నగరనాచంద్రతారకోన్నతులు దిశల
 తెలయఁ జేయించె ననవేము వేచురాను ?
 విజయచండధాముని జగన్బృగండ్లం డహిత
 భండనోద్బంధుడో దకండమండనుండు.

ప్రకాశభారతీయోగికావ్యం । పెద్దనాచార్య లిఖితంశ్రీ²¹.
 ఈ పద్యములోఁ దెలిపిన పాతాళగేహములు ధాన్యాలయ
 ములు దక్కఁ దక్కిన వన్నియు నీనాఁడు భీమేశ్వరాలయమున
 జతఁగూడియే యున్నవి. దీని తరువాతిశాశనమిది—

సీ. అమరాద్రి భీమేశ్వరావాస మభిస
 ప్రకము శ్రీసప్తగోదావరంబు
 వలయాచలేంద్రంబు వజ్రపు జాఠోట
 గులపర్వతంబులు గోపురములు
 దిరుచ్చుమాలియ యరవిందజాడ ము
 మర్త్యలోకము నాట్యమండపంబు
 పరివారదేవతా భవనంబు లీచతు
 ర్దశభువనంబులు (దా)రకములు
 కనకకుంభతతులు గాంగ దాక్షరామ
 మన్నవోంతు వేమనాసుజాండు
 గడు నపూర్వశ్రీష్టి గావించి వాసవ
 కెక్కె శ్రీవేమసీతయశుండు.

ప్రకాశభారతీయోగికావ్యం । పెద్దనాచార్య లిఖితంశ్రీ²².

ఈపద్యమునందు - శ్రీష్టి - సృష్టి అని చదువునది. నాల్గవ
 పాదము “శ్రీలకెక్కెవేమ సీతయశుండు” అని యుండనోపునని

21. చూ, S. I. I. Vol. IV. No. 1073.

22. చూ, S. I. I. Vol. IV. No. 1380.

జ. రామయ్యగారు శాసనపద్యమంజరిలో సూచించియున్నారు. ఈ శాసనపద్యములందు రెండింటను గావ్యత్వ మమరియొ యున్నది. శ్రీనాథుని భీమేశ్వరపురాణమునందలి పద్యముల సోలిక వీనిలోఁ గాన వచ్చుచున్నది. వీనిలో రెండవపద్యము భీమేశ్వరపురాణమునందలి యీక్రిందిసీసపద్యమును బ్రత్యేక ముగఁ బోలియున్నది.

సీ. ఆంధ్రభూభవనమధ్యము పుండరీకంబు

సప్తగోదావరజలము తేనె

బ్రహ్మసంవేద్యాదిబహుత్థిగములు రేకు

లకరులు చారుదివ్యస్థలములు

నాశంబు లవణాబ్జివేలావిభాగంబు

కల్యాణభోగమోక్షములు తావి

దక్షవాటిమహాస్థానంబు కర్ణిక

హంసంబు భీమనామకుండు శివుండు

గౌతమీసింధుకాంతేయ కన్యానదులు

తుల్యభాగయు నేలేటు సుమ్మిళానలు

భువనసంభావ్యమైన యీ పుణ్యభూమి

యనఘసంసారతాపకాంత్యోపధంబు.

భీమ. 3 ఆ. 210 ప.

శ్రీనాథుండు, భీమేశ్వరపురాణముచకుఁ గృతిభర్తయైన బెండ పూడి అన్నామాత్యుని వంశము నభివర్ణించుచు, అన్నామా త్యుండు దేవయ కుమారుడనియు, వేమవీరభద్రారెడ్లకు మంత్రి యైరాజ్యకార్యధురం ధరుండుగా నుండి భీమేశ్వరాలయమునకుఁ దూర్పుద్వారము సమీపమున సప్తగోదావరీస్థాపానసరణికెలన

మంటపమును రచించె ననియుఁ దెలిపినాఁడు. ఆ పద్యములిని—

క. శ్రీవీరభద్రవేమ

త్మోపరవాజ్యాభివృద్ధికారణమునకున్

లావణ్యరూపసంపదఁ

బూవిలుకానికిని బెండపూఁ డన్ననికిన్.

స. రాజమహేంద్రచర్లమునఁ గావించె శ్రీ

వీరభద్రునకుఁ బ్రభాకారరేఖ

నిలిపె మార్కండేయ నీలకింతునిమ్రోల

రామేశుఁ దమతల్లి నామకముగ

సంగమేశ్వరదివ్య శంభులింగమునకుఁ

గల్పించెఁ గల్యాణగర్భగృహము

దక్షవాటికియందుఁ దరుణేందుమానికి

మొగలివాకిట ధామమును రచించెఁ

బ్రాహ్మకావప్రగోపుర ప్రాంగణమున

సప్తమునిసింధుసోపాన సరణికెలనఁ

దీర్చి భవనంబు భీమయదేవునగర

మంత్రిదేవకు యన్నయామాత్యవరుఁడు.

భీమ. ౧ ఆ. ౭౪ ప.

బెండపూఁడి అన్నామాత్యుఁడు చేసిన పుణ్యకార్యము లీసీస పద్యమునందు శ్రీనాథునిచే బేర్కొనఁబడినవి. సీసపాదము లలోఁ దెలిపిన వానిని దార్కాణించు శాసనములుకూడ నుండి యుండవలెను. గీత పద్యమునందలి విషయము నీక్రింది శాసనము తార్కాణించుచున్నది. దామోరామదేవాలయమునకు మొట్ట మొదటి ప్రాకారమునకు నాలుగు దిక్కులందును నడుమ పెద్ద పెద్ద గోపురము లున్నవి. వానిలో తూర్పు దిక్కునందలి గోపు

రము సప్తగోదావరతీరమునం దున్నది. అచట గోపురమునకు గోదావరసోపానసరణికి నడుమ నొకమండపము గలదు. దాని నన్నామాత్యుఁడు కట్టించి యచటనే యొకశాసనము నెలకొల్పినాఁడు.

On a pillar in the Mandapa near the Saptā-Godavari tank in Daksarama village.

శ్లో. అ స్తి ప్రళస్తమతి రల్లయవేమధూపా
రాజ్యోన్నతో జగతి రాజమహేంద్రపుర్యాం ।
మంత్రి హినో స్య మతినిర్జిత దేవమంత్రి
ది(క) వ్యక్రియా జయతి దేవయ అన్నమంత్రి ॥ ౧.
కాకే పుష్కరబాణవిశ్వగణితే సంచత్సరే కీలకే
కార్తిక్యాం శనివాసరే సుకృతధీః శ్రీయన్నమంత్రిశ్వరః ।
చాక్షరామజభీమలింగపురతః శ్రీ సప్తగోదాతలే
ప్రాచీగోపురమణ్డపం సమకలో ద్రమ్యం శిలానిర్మితం ॥ ౨.
ద్వాదశసంఖ్యాస్తంభే
సదా బహిర్ద్వారమండపే విహరన్
రక్షతు భీమేశ్వరయం
శ్రీదేవయ యన్నసచివ మా కల్పం ॥ ౩.

ఈ శాసనము శ్రీనాథుఁడు దెలిపినట్టులు బెండపూడి అన్నమంత్రి గొప్ప శివభక్తుఁ డనువిషయము నుగ్గడించుచున్నది. ఈ శాసనము నందలి తుది శ్లోకమును బట్టి “తాను భీమేశ్వరున కెదురుగఁ గట్టించిన పండ్రెండు స్తంభములుగల యా మండపమున విహరించుచుండు భీమేశ్వరుఁడు రక్షించుఁగాక” యని

మాతని ప్రార్థనము. ఈ శాసనము నెలకొనియున్న మండపమును 'సూర్యభారామండప' మని వ్యవహరింతురు. నేటికి నీ శాసనము సప్తగోదావర తటమునం దుండి యన్నామాత్యుని యశశక్తిస్తల నుగ్గడించుచునే యున్నది.

భీమేశ్వరపురాణమున సర్వపురమును (నేటి సర్పవరమును) వర్ణించు ప్రకరణమునం దిట్లు తెలిపినాడు.

కాంచె స్సర్పపురాభిధానముఁ ద్రిలింగక్షోణీవై కుంఠముక్
ముంచెక్ నారదకుండి కాజలముల న్మోదంబుతో దేహముక్
జించెక్ గాళివియోగదుఃఖము మహాక్షేత్రంబు వీక్షించి ద
భించెక్ సన్ముని లోచనోత్సవముగా క్రిభావనారాయణుక్.

భీమ. ౨. ౬౫.

ఈ పద్యమునఁ బేర్కొనఁబడినది - సర్పపురము, నారదకుండము, భావనారాయణస్వామియును. ఇనియన్నియు సర్పపురశాసనములలో "శ్రీసర్పపుర భావనారాయణ పెరుమాళ్ళకు" అనియు, "శ్రీభావనారాయణ పెరుమాళ్లకు ఎడగోపీనాథునారదగుండాము గట్టున బ్రింద్రావనకై నేల" అని యుగ్గడింపఁబడియే యున్నవి.

ఈ తీరుగ శ్రీనాథుడు భీమేశ్వరపురాణమునందుఁ బేర్కొనిన చిత్రాగ్రము లన్నియు, తాను స్వయముగఁ జూచి వర్ణించిన వగుటచే, నించుక పరికించిన వానివాని లన్నిటికిని శాసనాప్రమాణము లన్నియు సుపలభ్యమగుచున్నవి.

ఓమశమ్

త ప్పా ప్ప ల ప ట్టి క

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
6	8	దీనికి	దీనికి
„	18	మందిర	మందిర
7	15	ఈనది	ఈనదీ
11	13	క్రీడా	ప్రీడా
19	14	లవలీ	లవలీ
24	20	గోనా	గోదా
25	4	జర్చింప	జర్చింప
27	7	పాథాన్య	ప్రాథాన్య
28	15	ధూర్త	ధూర్త
30	3	వధూ	వధూ
„	5	స్థానక	స్థానక
„	„	ధవళి	ధవళి
24 వ పంక్తిలో చివరి 'త్రోట' 23 వ పంక్తి చివరనుండవలెను.			
31	5	లధిక	లధిక
32	5	లమున	లమును
„	9	పయోధి	పయోధి
„	22	విద్యాధి	విద్యాధి
33	6	తరంగి	తరంగి
36	24	కేశ	కేశ
40	22	వాదోన్న	వాదోచునై
41	17	ప్రతిష్ఠి	ప్రతిష్ఠి

